سيدرياست على ندوى ،

سيرسليان تدوى،

تاج محل اورلال قلعه كي معارا

جنات معباح الدين عبدار من مناوي دارين المعنفين ١٩٨١- ١٩٨

ما يون كاعلى ذوق ، خاب نلام وتنگرصاحب رشيدايم ك ايروسير ١٩٩-١١٦ ديوان شمس تبريزا ورمولا بأروم

نظام كالج حدرة با دوكن ،

PIA - PIO

يذن مي ميني آرث كي نايش

rr1- r 19

"امليد كركامسكة

240-444 "Ev"

اخارعليها

Y 44 - Y 44

ہندوتانی زبان کے سالنامے اور خاص

بندوستانی زبان کے چندا ور نے رسالے

14-- THA

عبل رتقريا واصفى) معتم واستركاعي (دمانى درجن تعانى) عيل

مفتم وارم مرجمام مقبولیت و تهرت عل كر كا بوادیس كے اصلای علی ادبی آری مضایت بلک گروی بالكائ المائي الميالي وكرآيده عيدوقع إسكاعيد تملوشائع كياجان ، يعيد نربت ضخم وكاس نهايت عد تقاديجي كمزت

الكادرالفغدك ولاكا فبارك مالآياتها بي فريدار نجا عيك ابني يديد نظير نمفت بينجيكا وأستمار وينه والول كيلني ينبر

التنبنات الله والمريد من الونوكلية

ين ، ق ق و كه دوسرى جدون يب اسكاناص طور بريحا فاكي الم المان الما مشعرتان ارزباب سدمود المهانمي تريذي في اصفحات تقطع جيوتي ابته كمته جامعه د بي جيت المرا یہ خیاب سیدمحود اعلم تھی کے کلام کانتخب مجموعہ ہے جس می مختلف اغلاقی واد بی نظین اور نوالد شال بین جفرت جگرمرادابادی نے اشارات کے عنوان سے اس مجبوعہ کا تعارف لکھا ہے، اور کالا

مسلمان ميان رتبه جناب اعدائي قدوى ٨٨٠ صفح القطع حفو في قيت ١١

يه گويا اسوهٔ صحابيات كاايك مخضر فاكه ب،جود لأو نرا ندازي نياركياكيا ب،اس كاملاله مسمان داكير كين مفيد موگا،

على عدمين مرتبه جناب فواج عبدائ صاحب فاروقي اشا ذعا موملية التر كمنبه عامولي منامت ومر صغير القطع حيو في قيمت ور

ذياندساعت عالى الماديث كم مجوع تياركرن كادسور علااتا م، اس رسالمين فياب مؤلف في جبت في ب الربيون كے لئے على وعلى و جاليس إخلافي ومعاشر تى عنوانون برعد يسي جن کی این اورانیں اس نام سے موسوم کیا جورسال کون کے باسے کے لائق ہو،

ارش في ازجاب أس احدصاحب اسلاميه بافي اسكول بريي، ١٥ صفح تقطع هيوني ،

قيت ارنا شركون كالبخان، فبره كالمود وورقى ولى،

الين يون ليك كرش بى كاجالى موائح أسان زبان ي لي كان يون

النام كا برم الل تائم مقام بن سكتى اس كئے مولا غابوالماس تحد سما وصاحب نے ايك عبدا كا ياسودہ قانون ب کے خالع کی جس میں اس مودہ کی خامیان دورکردی گئیں، اور مید دکھ کرخوشی ہوئی کہ خباب محدا محد را برانسی نے خوشی دل سے اس نے سودہ کو تبول کر کے اس کی بنیا دیر آمیلی میں ایک دوسرا مسودہ تیا ر آج سے مابری پہلے معارف با تبر ماہ نومبر عان میں ملانا ن بند کے نظام شری کا ایک مفعل فاکر کے بیج دیا، اور اس کے بعد همیتہ انعمار کی محاب عالمہ نے بھی سر فروری کومراداً باو کے اعلاس میں اس مودہ مبلى رتبين كياكياتها، بجراول كے كافات يركيك الحالى كائد تصاكا قيام وشوار بول الفي كيرميم ننده اورجبية العلمار كيمرتب كرده دونون مسودون كوبامان و بفظ بغظ ملاكرد كميا اوربهارى فَنْ كَاكُونَى انتها بنين إى حب بهي بجزاك اصولى مئله اوراك دوحزوى بكيفظى اخلات كے لفظاً ومعنی ردنون مي كوئى فرق نظرنه آيا، اس كئے يسمجنا جا سئے كد خباب كافلى كے ترميم تنده مسووہ قانون كو حميته العلمار كالمتفقة حايت عال موكئي ہے، والحد لله على ذلك ،

ملانون کوس وقت سب سے بڑی فزورت سرح درگام کرنے ہی کی ہے، علمار دو کسین مسودہ برمرن كاح مرتده كے نئے : ہونے كے سكدي اخلات ہے بكن جاب كافلى صاحب كے ايك تشريحى بان سے اس اخلات کا اندیشہ می جاتا رہا ہے کہ ان کے بیان کے مطابق " چونکم سودہ کو میں ہو کریا ين سلمان عورتوں كے حقوق كامئلة كے عنوان سے ان كے نحقف بہلوناياں كے ، مقام مرت ہے كا اور اس ميں مزيد غوركى گنجائي ہے ، اگر صفرات على ، في متنقد يا بكترت اس كونامنظو

كبلودُن رِغور كرنا بيدوج ١١٥ من اليدايزدى عجناع بي كداي مائل مي حني كمترت فرقد والانتفاق بن بونے کے وقت اس وفد کوصب اعلان والی مے لین گے ، اسمبلی کے موجودہ شن کے نظملان 

مان المال ال

تر برطن نوی ہند کے ملان کام کے ذریعہ یہ فدمت لیجائے اور مسائل کاح وطلاق کے وہ اسلای وزیا موجوده قانون على من شائل كرائے جائين جوبرتمتى سے موجود مينى ہيں اس كاكم سے كم يدا ترمترت بواكرا كونسل كى مقرد كرده مجلس كناح وطلاق كى چذ محليس بوئين بيكن اس كا مرتب كرده مسووه قانون آج كك زرغورب، برجب ایک غرمل و کوکی سے ابانون کے کاح کامود و الملی میں آیا تو موارف فی ای کی طرف ملک کو دوباره متوجری، خدا کے نقتل سے ای و تت تک علمات دین کی ایک کار فرما جائت جمعیہ العلمار تومی وملی سائل کی نگہانی کے لئے تیار ہو علی تھی ،معارف نے نومبر معنوسی میں میں باعت کواس فرن متوبر کیا بچرد سمبر کے پرج میں سائٹ کی توبید نظام شرع کی تجدید کی اور پانچ جونبرد اى وقت مولانا كفايت الندصاحب مدرهمية ومولانا ابوالمحان محدسجاً وصاحب نائب امير تمريوت بها الردياترية ونعرفارج موجائح في المسلم المابوالمحان محدسجاً وصاحب نائب امير تمريوت بها المحاري المابوالمحان محدسجاً وصاحب نائب امير تمريوت بها المحدد المعارض موجائح المعارض المحدد المعارض ال في ال مزورت كا ما س كيا ، خياني جاب فلام بعيك ما حب نيرنگ اورجاب محدا حرماحب كافلي

2-12 £1994 Tr<,-ich

### الله المالة

# "ماج كالورال فلح منعاد

(4)

مولوی لطف التد مندس بوده است، اینان بم گبفتن اشعار میل تام واشتندو اسندس منده این می گرفتن اشعار میل تام واشتندو اسندس منده این میرد و پررولیبر در بلا دبند نبودند و (نسخه طمی اراضین منسل این مردو پررولیبر در بلا دبند نبودند و (نسخه طمی اراضین اورسفینهٔ خوشگومی سے ،

منعن ما بطف الديندس تعنص لا جوريست كر قلعة درك دارالخلافة شا بجان أبا وتنحر

وعوا مريدا وبنايافت

کی نفروحین قلی خان کے نشر عثق میں ہے ، اسکی سائے تعدنیف سے کے ام میکوملوم بھے بین جن اسکی سائے تعدنیف سے کے مام میکوملوم بھے بین جن اسکی استحال و تت ہندوستان اور پورپ کے کشب فانون میں موجود ہیں ، لیکن ان تصافیف کے علاوہ اسکی

یں بین بیں، خدا و ند تعالیٰ انی سائ کو بار اُور فرائے ۔

ال اندیا اور نظیل کا فقر نس کے اجلاس میور کی افتاعی کا دوائیوں کا ندگرہ ا ، جوری کے الاہم اس کے اجلاس میور کی افتاعی کا دوائیوں کا ندگرہ د نظام الدین مقب اس کی جائے ہوئی کا دوائیوں کا ندگرہ د نظام الدین مقب اصلای بھندیب و تدن الرسی مقدیب و تدن الرسی با نامی بھندیب و تدن الرسی با نامی بھندیب و تدن الرسی با نامی بھندیب و تدن الرسی بندوستان کے ان متعدوظی ا دارون کا بوتین کی بات و ترائی کی طریق پر انجام و سے بین اندگرہ کیا ہے ، اس ذیل میں موحوث نے دائی میں موحوث نے دائی میں اندگرہ کیا ہے ، اس ذیل میں موحوث نے دائر انسی کو بی یا د فرایا ہے ، فرائے ہیں :-

منط بدیم دارای نفی اوراد اوراد اوران کے مفاد کو میں اوراد ا

ادارهٔ معارف اسلامیمولا بورکادو سراسالاند اجلاس وسط ماه ایریل باین ی لا بوری می منتد بودا قرار ایا به اسید به که ملک کوفتلفت صول که اکا برایل ظماسی شرکی بهوکراسالا شدیب و تعرف اور علوم و فنون برایخ مقالات نائینگه،

ا\_صورصونی ا

م- رساله فواقي اعداد ،

٧- شرح فلاصة الحساب،

به\_منتب الحاب،

٥- تذكرة أسمان عن

٧- ديوان بندس،

بهلی تاب بنینت می اور بعد کے نتین رسا مے علم حاب میں ہیں اور دوسری کو صور کرکہ وہ عربی یں ہے، بقیہ چھ کی زبان فارس سے جن میں سے تین اول الذكراور آخری نتریں ہیں ، اور جو تھی اور بانجو

دوكتابي نظمي اب ذيل ميم مرايك تضنيف بر مفقر تبصره كرتے بي ا

المعدوموني مشهور سلمان مبيئت وان عبدالرحن الصوفى المتوفى المتوفى مديسة في سارون كالمكال وعور رجبند إيتفنيف صورالكواكب كي مام سي كلي تفي ، نطف الله ني من البين إب احد معارك ا-اس عدك استادان تعيردوسرى عارتوں كومى فن كى حيثيت سے د كيف كے لئے جاياك تے اس كا فارسي س ترجم كيا ، اور معلوم ہوتا ہے كہ اس كى عركا بيلاكام ہے كداس كا ديبا جاكى بادشاہ كنام كيا يخوداس كے باب كي مامي سے مزتن ب، اوراس ميں يو فوان مصنف يوفا بر اناب، کداس کی مخت کا بہترین صلہ یہ ہے کداس کا باب اس کے اس کام کود کھکر توش بواس کتاب كالل موده جو خود نطف الدك إلى كالكها ب الم يونيوستى لا بررى (مرام فارى علوم) يم موجود ب

ا رختنده زین کواکبی که از مشرق طبع برنکاب الموراً مرحم مبدی و فتکرفتری . . . الم بعرضين كويد مخاج الى التدانقا ورالغفار وطعت الشرب احدان ودالمحار ، مرا لتُرظِدُ على دُوسُ لاولاً

الجيب وغريب يادكاراس كاايك أبنى كتبه ب جوسلاطين ما توه كے يا يتحنت ما نذو تي ويان كرانيا بادنیا و بوشاک عوری دست میروسی کے مقرہ کے دروازہ کے دا سے باتھ پر لگا ہوا ہے، بدی الله اور ہم اینے جوڑا کتبہ ہے جس میں بخط ختی حب زیل عبارت چارسطرون بین مفوش ہے،

ا- تا يخ نهم ديع ان في سه بزار ومفتا د جرى،

٢- فقر حقر بطف الشرف ندس ابن اسستاد احرم مارشا بهاني،

ا وفواج جا دورا ے واستا دشیورام واستا دعامد،

الم - بجبت زيارت أمره بود،

اڑیات ہند کے اہر خاب ظفر صن صاحب بی اے (محکد آثار قدیم مند) نے انڈو کے کتبات نگریزی می جومقاله لکھا ہو، اس میں میں کتبر ستر ہوین میریٹ پر جھا ب دیا ہے، اوروہ اس وقت میرسائے غاثبان مورساون کے لئے اس کتبہ کے بیان لگانے کافرک یہ امر ہوا ہے کہ بیان اکر بازنا نے انے سفر وگذر کی تاریخین تبت کرائی ہیں، امنیں کو دیکھوکران معارون نے بھی انیا یا د کاری کتبرگانا اس كتبه عامتورد باتون برروشي برتي ب

٢- بندومسلمان باكمالون مي فن كي يجتى كارست تدفاصه تحكم اورمضبوط تها،

٧- جندوشا بى محارون كے نامون كے ساتھ خواجراوراستادكا بولناكيساعام تحا ،خواج جادورا اورات اوسیورام می کیسی عوت کے الفاظ تھے ا

ہم ۔ نطف اللہ جندس گوشاع ومصنف تھا، تاہم اس میں اس کے موروثی فن تعمیر کا ذوق آنا قا كدوه دومرا معادون كرما تذكرى كارت كر دلجف كر الفرى زهمت كوا ماكرسك تفاء

نطف التركي بن مات كتابون كي ام بم كو لي بي وه حب زيل بي ،

المي اورالال تلوكسور ٢-رسالة والله اعداد، يا فارى يرعم ساب برسائة عنول كارساله به ورجارتفاون رستم ، اس مي اعداد كے خواص اور قيمتون ير بحث كى كئى ہے ، اس كاايك نند برش ميوزم كائت نا یں ایک مجوعہ کے اندرہے جس میں دورسا مے لطف اللہ کے بیں داور تعییراعطار اللہ کا وی فلاصنہ راز ہو میکا ذکر اور -: 4 = 1618 ( 14 CHA) 181 اس كا دوسرانني كتبنا نرسيديد حيدراً با دوكن مي نظرے كندا ہے بني عبديد الخطاعي بنياي مين نقل ہواہ، آغازیہ ہے، " الحدد لله رب العلمين، والصلوة على رسول عمد وأله واصحاب معين، اما بعد، ميكويد فقير بطف الترتفل بالهندس، ابن استا داحدلا بورى كداين رساله اليستخفر درعلم ارساطيقي (ارتياطيفي ) ييني خراص اعداد. بران استدك المدفي الدارين ١٠ اس رساد كاكونى فاص نام بنيس معلوم موتا ،كتبخا نئه سعيديد مي اسكانام رسالة ارساطيقي مندرج ب ای ام سے پرسالہ فاندان ویوان مراس کے کتبخانہ میں بطوروی محد فوٹ ترون الملک موجود ہے. سريترح فلاصته الحساب علمصاب مي مبادالدين محدب مين أى المتونى ستناء کی شہور عربی تصنیف فلاصتر الحساب کی مزوج ترح ہے،اس کی ترصن متعدد علمار نے تھی ہیں جنین خوداس ما عام عصمة الترسمار نيورى كى عربى تترح جوعث الدين كهي كنى ب، بهت منصل ب، اور هجب مي كاي ب ادرس کا ام افوار فلاعشر الحساب ب، دومری به تطف الله بهندی کی ب، اس کاایک نفواندیا آف کے كتب فاندي ب، ( نبرا ٢) مخطوطات عرلي) اس من صفف كانم لطف الله المخلص بالمهمند ابن الاستاذاحمد المعار على ب، اوراس كا أغازان تفطون سے ب، الحمد لله الواحد لفرح الصمد، ینخدایک فاص حیثیت سے متاز ہے ، جن کا ذکر آ کے آنے گا، اس کن بے دومرانی بندوتان

بحرسة الني وآلدال مجادك عول اشارة المخترت بوع الى فقر حفر شدك ك بعدة الاسلام قدوة ألا مولانا عبدالحن ابن موفى افاض الترعليه تنابيب النفزان واسكنه فراديس الجناك كرورمعرفت بخوم تا بترك جيت محقدور مالدايست كافيه بجبت عوم فائدة كلام، وسولت فيم مرام، بعبارت فارى ساده ترجمه كرده أيد، ما بر ترغيب فاطر فارسى خوانا ن حقيقت طلب باعث ترشود ، كمر اطاعت برميان جان سبته وست را بنوشتن نكارين كرد و اميدكه با اين سجيه مرصنيهن وعقبي اجور وترجيمن ورو نيامقبول باشد، وطالبان اين فن ازي ترجيم ستفيد شوند، خانكها دال ايد والرخطائ باشداملاح فرمايند الحد تشروالمنه كم در فرصت اندك مكى برم احن وثماية بسرشد، ومنة بمنزار ونياه بجرى امّام بزيرنت، الماحن وشايسة تروقتي كداز نظر مبارك الد بزرگواری بگذرد، ونعین عنایت وجم کرمت نگاه کنندو قبول فراید"

. بزاردر بزار حدايزد دا داركر ترجيه كتاب صور صوفى حسب لحكم قبله صورت ومعنى تعبته فابرو إطن خدا ونرحقيقت ومجاز الويم المني باحد المخاطب نبا درا تعصر سلمه الشرتعالي من مليا الزان وأفات الدمر بأخررسيدواتام يزيرفت

بتوشكت رقع طف التدكومولف اين رساله ومترجم إين مقاله است ، كتاب باتهم رسيد الحلا على نعما ثد والصلوة على النبيا عدى لاسماعلى محمد والد واصحابد اجمعين، واغفى لى ولوالدى عومتهم ما ادحم الراحمين "

كتاب كمة فرى سفى يرافتاب درمهاكى مناسبت سے كجو نقرے متى كئے كئے بيد ورايا معلوم ہے کہ خاندانی یاوگا رکھوریراس کھرکے ارکان نے محفوظ رکھا تھا، یہ متن میرے خیال میں اس کے معانی عطار الله عقمے ہے، کو افریں ایک فوری جادر وطار الد کے مال یں نقل کیا جا جا اس کا ام ملا کو

الما أفن لا تبري كانتخذ منبرى الم ٢٢٥ مر سنعان المالية كالكام واب الورهيد أبادى نوري ا علامان واوركتنان من اس كاسلار ياضيات فارسى بيم المونيورش كانتخر سبحان الله فان لائروى سي الله الله مع اوروبان اس كانام ترجيه فلاستدائيا ب اوركتاب كاس وسودي ۵-آسمان فن دولت شاه مرقندی کا فارسی شوار کا نکره وظاف می تابید یا ہے، إن بدا فلاط دليب عزورب، اوراى كف الم سخن كى محفون ين اس كانذكره ر إكياب، ياكاب فاری نثری ہے واورسات طبقوں پرمنقم ہے واکبر کے زمانی س فائفی کرمانی ام ایک نتاع نے اس کو تفركر دالا، اورسات طبقون كے بجاسے اس كو دس طبقون من كمل كي ، تطعث الله ومندس نے فاتفی كيے ين وطبقول كالضافه كرك اس كو ماطبقون بي بوراكروبا اورباره برجون كى مناسب الكانم الماق يتام واقعات الله مندس نے كتاب كے دياج بن ذكركے بي اس كانسخ شا واور ا كنانين عا، داكرامير كرف اس كتب فانه كا فرست مي صفحه ١١١ يراس كتاب كا ذكري ب، ابكى ادركت فاندس اس كافتان منين مته معلومنيس كروش برخ في اس اسان وي كوكس فاك مي الدويا المن الدوندس كراس اضافري كل ٢٥٠ ميتين تقين ايك ايك بيت ين ايك ايك شاعركا بيان تفا

كأم بونكه اوه ۱۱ شعرية أي

تخت غرضد ائے کہ آسمان کن بیاف رومعط نہ اسمان کن فرست مذکوری ڈاکٹر امیرنگرنے اس کے بار ہویں طبقہ کے ساشونقل کئے ہیں ان شعوون میں تاجان توارك نام نظم كئے كئے ہيں، اى ساندازه موتا بے كربطف اللہ نے دوراكرى كے بعد ورو 

رامور کے کتب فاندیں ہے (نمبرہ مریاض) اس نسخ کے صفحات کی تعداد ایک موالیں ہے، مم مستحث ، يه بهاد الدين أفي كى مذكورة بالاتصنيف خلاصة الحساب كافارسي ترجم اورخلاهم ا الكستان اورېندوستان مين اس كے متعدو نسخ بين، دو نسخ انديا أنس كے كتبی ديس بين، تيمرا رفن نوا الأبرري مِن جوتفاكتفانه أصفيه حيدراً بادوكن مِنْ بانجوان سلم يونيوري على كذه مِن وصلاً عاصة مليه دباني المسلم والأن المسلم والمان على كذه مِن وصلاً عاصة مليه دباني المسلم والماني والمسلم والماني المسلم والماني المسلم والماني المسلم والماني المسلم والماني المسلم والماني المسلم والماني والماني المسلم والماني والم اورسانوان كتني زويوان مراس ير بخطاب ومحدقاتم كمتوبر من الالع بهمان رساله كانتخب أم ماري جاس سے الف الله كا يريخ للنى ب، مقدم ميں لكھا ہے كہ يك ب فا ندان وز ارت كے ركن كرن میر محد سیدن میر محد کنی کی فرمایش سے ملی گئی ہے، ال كاتفازاورويام حب ذيل ب :-

الحداملة والعالمة والصافية والسلام على رسوله عمد والد وصحاام المالجدى كريد فقر بطف الله المندس ابن استا واحرمها دلام ورى غفرا فندله ولوالديد ووحن اليها واليد، كان باحاب داكه تعنيف است از فحق وتحرير مرتق شيخ بهار محد بن حين عامل دامل) رحمة النَّد عليمتن برقوا عد تمريفي وفوا مُدلطيف إثارات فلاصهُ دود الإسيادت المخذ فالدان وندارت مير محدسيد بن مير محديني اوام التراقباله وضاعت اجلالا ترجيه كروم كرج ل آل نسخه فلاعدنام داخت إلى نني داختيب بهادم . . . ، ، ، ، ، م اريخ ايد دساله است الى دسالدنا برزتيب كأب مرتب است برمقدم والواب، آخري ايك مالي ساركا مل نفري ب جي كافاتدان دوسرون برساس سنكريم نقريطت الد بهندس شهیدر افراه فالياس بزوران كبار بورات كاراحم سمار له بنتي يوزي كانورى المسال ورند إلى كانورى الموسلادور المعند بالإيانيات فارى كا علايى الما به بجرایک دو مختصر نمنو یا ن اور حینه تنطعے میں ، جن میں سے دوحیار قطعے تاریخی میں ، پہلے نعتیہ تصیدها کا تنب بہت پر زور ہے ، کا تنب بہت پر زور ہے ،

خرو بهر چه بنشنت براوزگ عل استم روز در اقلیم شب اگذه خل دری روز برافراخته رایت بهان دری بروز برافراخته رایت بهان دری بروز برافراخته رایت بهان دری بروز برافرده بل می با در در افر و د و و و و شب کاسته زار و کون است کرده آئینهٔ ایام دییا کی سیسقل رنگ از بریت بهرشود تعل و کنون از بریت بهرشود تعل و کنون از بریت بهرشود و رمنقل و قت آن ست که در قافلهٔ زنیق بها مورت شیشه شود انتخا و اغط به ببل و قت آن ست که در قافلهٔ زنیق بها مورت شیشه شود نیز و اغط به ببل و قت آن ست که در قافلهٔ زنیق بها مورت شیشه شود نیز و اعظ به ببل و قت آن ست که در قافلهٔ زنیق بها مورت شیشه شود نیز و اعظ به ببل و قت آن ست که در قافلهٔ بر نین از سین از

اس تصیده کے آخریں تناعرفے اپنا ورانے باب کانام اورانے شاعل ترس و تدریس

الاز کیاہے،

و سے بخان زمان است شرودورال وحدد مراماني اين سايت فال ربوده گوتے سخن ازسخنورال فرفن وركا يذ ظرفان تحلص أحن بو و بجرسخن استفاعنا بت فال د گر و حید زمن آستناعنایت فان بيان شاوى عم در كلام اومفنمر وكروجدزى ثآومان غم يرور وكر سخورك تسيرفن فأني است بقائ أم وى ازدولت سخنوانى موسيرسادت يكاند ميرعآد که بود درغ و ل ومدح و تمنوی استاه لبيب عصر محد حين أشوب است سخنورى كرسخنهاش جله مرغوباست وأر وجدزمان است طالبائے کلیم كه شعراً و يدمينا است نزوطيع سلم د گرفرید جب ان قدشی محدمان بعدشا بها ل گوربوده از اقرال اللي همداني است در سخن استا سخور سے است کردا دسخوری می دا لبيب ازمنه افى نخوانديج كتاب زفيف عى شده مفتوح بريض صدب وروفيد زمن أقيا تراند او فوتست مجوع الهاك عاشقاناو فعيح ازمنه فنحاكه جول غزل سيكفت چوعندليب غ الخوال دروگري فت

نوی شوسے فاہر ہوتا ہے کہ تطف النّر نے یہ داویخن عدشا ہجانی درست اور کا ہے کہ بدی ہوت کے بدی کا مرد دیوان اللہ من میں ہے، سب سے بہلے دیوان کے بردی اللہ من میں ہے، دو مرادارا شکوہ کی اور ترمرا اشکوہ کی اور ترمرا شکوہ کی داور جو تھا کہی معشوق کا مردیا ہے ، اس کے بعد تُن کی مرح میں ہے، اور چو تھا کہی معشوق کا مردیا ہے ، اس کے بعد تُن کی مرح میں ہے، اور چو تھا کہی معشوق کا مردیا ہے ، اس کے بعد تُن کی مرح میں ہے، اور چو تھا کہی معشوق کا مردیا ہے ، اس کے بعد تُن کی مرح میں ہوتی ہوگوں کی برد شب میں ، یہ گیا رہویں صفی ہے شروع ہوگوں کا مردیا ل

مرت فرك الابورنا مرفرے

راز بربند کر بهند سردان کی ود

کے بود آرن قاصر فرخدہ بیام

بندم ومنطق وحكمت مين اس كو غلوتفاء

برمن بيميدان كشف شدا زنيني ازل

والح مقطوي اس بهندس كے نفظ سے كتنا نظيف اشدلال كيا ہے ، رق من گان خطا می بری خطا بركز تنيدة كه مندى خطاك نا كخيكل زيس فوابى كشبير رو مندسس صورت افلاکش تا بنایا سے نونیا دہ شود كند شداسان بندس خز حب زیل عزول اس کے بہترین کلامون یں سے ہے، يا ران بلال عيد براً مد نظر كنيد ما و صیام رفت مفان را خرکنید امروز فاك ميكده كل بعركنسيد یا را س دگر کموری مفتی و مختسب اورا باحرّام دين يرت كركنيد أن كن كداد برآ مدن مدخر كند اے دردوغ ز ملکت ول سؤکیند اكنون رسيدكو كبرعيش وانبساط لا در من و گار بهندس نتود چا ب وستش گرفته زود زمنل بررکنید زیل میں اس کے دیوان کے وہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے اس کے کچے عالات معلوم جل از ي علم تو مبتركه نيا يعمل بأش لطف النبر احديم كن فحنس تعلم تا چند کتم محنت دور قری را فوام كركثم باده جو تطفت التراحد يو ل تدم عاش جبل فويس كردم اعترا ايمولطف الشراحدكوس وأش ي وم اوراحراس کے باب کانام ہے ، لاہوراس وان تا ان تعروب مي تطعث الله اوس

بندیایه زمن گشت قد ر معاری برياري بطب شربنداتب ل كه بچه ا بركفش مى كند گر با رى يهرمته داراشكوه دريا ول ز زق فوت نها ده کلاه جاری بهد دولت توراج باے کوستال گرفته بست و بلندی کوه بمواری یک الاه کردی بوے کومتاں ان اشعادی جن واقعات کی طرف اشاره کیا گیا ہے واس کا بدتموجودة ماریخون مرانس ملا نطت الله الله المرات كالراشاري أابت بوتاب كدوه نام ونووكا ولي اورمعارى علي بيترسان كولمند مجتاب، خانج اس تقييره ين وه كتاب، شا اگرچه عارت كرسيت بينين وكرج نيست منمرم ازي بنرهاري كنول كه ملك دلم شد فراب عثق بال توخود بكوكه چنست مرالمعارى عزوں کا مام اندا آ وہی ہے ، جواس عد کے دوسرے ملا تاعود ن کے کلام میں ہے زان یں کیں بندیت ہے،اس کے مقطعون میں فاص صوصیت یہ ہے کہ وہ اس میں بمندی کی منا الم كون بات فرور بيداكر تاب، مثلاً مندَى الرج أكر بو د زي بين فرامش کرد قانون سشفار ا باشرزفلک بهندسس آگاه با آنگرنشسته برزین است اے مرب اور ج المدر درج المندى بے وقت ارضيض فاكتابح ثرياتش روانندس الب مريك دوسكل ایں ہمدانتی رہے معنی است اے مندی روکہ در علی نظر احتیاج سطرویر کا رنیت بال ون زي بگونست ري 二岁这分分了 از مندی بری سے ناک كين معازيج كسس كمنود

ایک تنزی میں کسی ایسے فا نوا دہ وزارت کے کسی رکن کی مدع وہ کرتا ہے جس کوسیا وے ا ریک تنزی میں کا بیاری اسے فا نوا دہ وزارت کے کسی رکن کی مدع وہ کرتا ہے جس کوسیا وے ا ریز سے بھی طال متنی ا

میرافیال ہے کہ اس مرح کاموعنوع و بی بئی ہے جب کے نام پر نتاع نے اپنی کئا ب ختن الحسام کھی ہے بینی یہ خلاصۂ دو دوما ن سیا دت ہمتخنب خاندان وزارت میرمجرسیدین میرعرکی ادام اللہ اقبالہ د اندور جادا ال

سطف الله اوراس کے بھائیوں کی تصانیف سے یہ ہویدا ہے کدان دوگوں کو شاہجا ن کے بجد جسے سے تعلق رہا ہے وہ شمراد کہ واراشکوہ ہے، جانچ بطف اللہ کے بھائی عطادا للہ دشتیدی نے انبار را اللہ فاصلہ دازشہزا وہ موصوت ہی کے نام سے معون کیا ہے، نطف اللہ کے اکر اشفاد سے معون کیا ہے، نطف اللہ کے اکر اشفاد سے بیری تابت ہوتا ہے کداس کو اس شہزا دہ کے درباریں رموخ واعتبار مال تھا، نعت کے بعد جو بھا تعبدہ اس دیوان میں ہے، وہ اس کی مرح میں ہے،

برستیاری نطف شربنداتبال بندیایی زمن گشت قدر معاری برستیاری نطف شربنداتبال بندیایی زمن گشت قدر معاری بهرم رتب دارانکوه در یا دل که جمچه ابر، گفش ی کند گرباری مرون درمناق وکلت شده این عرعزیز ایک آن نکته نخواندم که دروهال بود مواری د مندی مین امور تنگاه

بطف الشرمهار جهندس شدوات او گرکار درایت نکندیس چرکندس درس و تدریس کامبی شفل تقا ،

عردری بسربردی و درآخرکا ر بیج حال نه شداند مرسرخر بحبث جدل کی شراده و کرد شخراده و بندا قبال کی می از می از

علی شدی کست دردگاری ورنه اگریم زمسساری فوانده ام یک دونند از برباب بنیت و بندسهٔ و نجوم وصاب خوانده ام یک دونند از برباب کرچاخواندام من از عربی نودیم زیم بے ا د بی کرچاخواندام من از عربی

سطن شهزادهٔ بلت اقبال گرشود بنده را معاون عال فدرت بنده را معاون عال فدرت بنده را ببت راید که از وظم رفت باز آید گریکی از مقت تران بساط در دم عیش و در زمان نشاط ایس من از مقت بر با ندب مع حصزت شاه ایس من از مقت بر با ندب مع حصزت شاه اجرای در گاه کریم ناکه اجرات بیل اجر عظیم ایس حداد کریم ناکه اجرات بیل اجر عظیم ایست معنوم بوتا به کرده دارا شکوه که ترشط سے نیا بجهان تک بپنجا با بها به کهیں کمیں غزوں کے مقطع میں مجی ادھ اشارہ ب

النامندسس نبرهٔ ثناه بندانبال الكرونان و معتبد فرمان رشود

دولت جاويد وتخت سرمد و فكث وام بمعنان وبمدم نناه بنداتبال باو كالبدورياؤكا ل زيني الامال إد ازکن دستن زروگه بربر دوربارگاه ى كنداحان اودرماندگان داياوى بادرايز و دوالمجدوالا ففنال باد

فنافوان تراشا إجهاحت مح حمفتن بحام باده عاجت ميت من عامرا جمى خوا مدكد إشد باني تصرّنات تو بحارخشت وكل مكذا رلطف التداحدرا

اس تطدسے ظاہر ہوتا ہے کہ ماری کے میشہ کو اپنے سے کم درجہ جاتا تھا ، دارانکوه نے اس سے ایامی نبوایا ہے "اس کی تا یک تا تا ان

ظل حق باد شاه عالي مك چ ناكرده قصر جاه وحب لال تانت يوں بربر والي مك خبئه این عارت و ا لا قصر دا رائکوه والی مک كنت معارفقسر، تا رمحق

اں معرع سے ایج ناسندا ہے کائی ہے اوراس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کدوارا شکوہ کا یہ تصر ای ناع سارنے بنایاتھا، دارا شکوہ نے کوئی تجی بنوائی ہے، اس کی تاریخ کسی ہے،

چوطیار شدای کلیب ظفر بغربان وی پروری بروه خ و گفت مقاح دارات كوة ئے سال تا یخ انجسام وے "مفتاح دارا شكوة سے الله الم تلقة بن بن كايك سال بعد دارا شكوه كى تايا كاللوة

بل بانا ہے، وارانکوہ کے بیٹے سیمان شکوہ کی کدخدائی کی تایخ یالمی ہے،

پور داراے زماں تا و زین

كدمنداكشت باتبال بب

برباه شه نظر بعنایت خداکن

درول من بسيا و بگر

وز وجو د تو پاسهانی د بر

ز تو میسد است کارانی دهسه

اسے زلطف توشاد ، فی دھسر

ای کی ایک غود ل کا ایک عطاع ہے ، كرباه شبطت نظر بركداك ای کی دوسری فزول کا مطلع ہے.

اے تاوزین بیاوب ایک پوری فزال مرح یں ہے،

اسے زجرو تک مرانی دہر

. خدا عدایگان ز ما ن

دېردا مرح تو وظيمن بو د

بتوزيبا است خلعت شاى با تنداز لطف تومندس تا د

ال موتول ير لفظ لطف كالطف إلى ذوق سے يوتيده نيس ،

ایک اورمدجه غزل سننے سے مطلع می دادا بٹیا اور ای تاتینوں کے نام یکیا ہیں ،

دا دافكوه ، شابجال باني جال بروے مبارکست میلانی جا ں التا يجال، داراتكوه بن شاجهال اورسيمان شكوه بن داراشكوه بن شابهان،

دازوكارتت نكباني جان

روش زفاك بائے تومینانی جا ال

يك لخط كوش دار ثنا خوا في جمال

يرور د گار با د ممسان و ولتت كازأب وأتش است نشال درزمانيا

ا ع إني جال كرجال ورثنائي ت

تا کے مندی است پرشاں چ زلف یار اسازتودورك ترينا فيجال

بوزيا خدايكاني رهر

گوش کن بروظیفه خوانی دمسسر

"اع كل اورلال قلو لم ا

یرے خیال میں اس غزل کا خطاب اور نگزیب می کی طرف ہے، ور زفا ہر ہے کہ اس کو دارانتگوہ المحدین اس گلہ و سنجا بیت کا موقع نرتھا ، اور نزرا ہر دن کی خانقاہ پر تومین کی حاجت متی ، اور کے اشعار میں مندس نے اپنی تعمیری ہارت نن کا مجی حا بجا اظار کیا ہے ، کہتا ہے ، بعد اور پرکے اشعار میں مندس نے اپنی تعمیری ہارت نن کا مجی حا بجا اظار کیا ہے ، کہتا ہے ، بعد یا بیز ایر زمن گشت قدرِ معاری "

ايك مكرفريات به المحاروعارت كريم

ایک جگرکت ہے کہ میرے بائے ہوے نفتے افتاب کی طرح روش ہوتے ہیں!

نیان منرشود سنبه عارت من بیان منرشود سنبه عارت من دے کرمن بعارت گری شوم شنول مک مصالح کار اور د بسراری

الربای بهرینس معلوم کداس کی نبائی جونی عارتین کون بی داور کے ایک تاریخی قطعہ سے

رارانکوہ کے ایک محل کے نبانے کا حال معلوم ہوتا ہے۔ تذکر وُسفینہ خوشکوہ اور نفتہ عِنْق حین قلی مال یں ۱۹۵۰ المقمیں، مذرس کے بیٹے ریاضی کے حال کے خن میں ہے وہ ملائطف الد دندس تحلق لا ہوری است

كالمؤارك دارالخلافة شاجهان آبا وبتجويز و صوابديداو نبايافته وخوشكو) است معلوم موتا ب عليدو

ك نابهانى عارات كى تعميري يى اينے باب اور چاكے ساتھ تركيب تھا بسحوطلال بي بياني نسبت كلتا

" ملوك موا دار ولدا حد معاركو برغررا در كاركاه وكل كاسدكرده . . . . .

اس نقره سے می معلوم ہوتا ہے کراس کی عرکا بڑا صدعارت کری بی مرف ہوا ا

ا مروطال یا فاری رما له علم افلاق میں ہے ، اورصنعت فیرمنقوط میں لکھاگیا ہے ، اس کے مصنف کانا) اللف اللہ کے بجا ہے ، ولد احر معال لکھا گیا ہے ، اس کے تروع کی عبارت یہ ہے :-

اخرسام دراول کلام هر کوگر آور دم ، مک ، علام واصر صرملام ...."

درزائے کر مرا دات جیسا ل بدور دست چودروست نگیں گفت جریں ایس تارخیش بیاں شدہ بقیس سے یں آخری سرع سے ساتناہ کھتے ہیں،

اوپرکے اشارے صاف ظاہر ہے کہ اس کا اور اس کے فاندان کا تمام ترتعلق وارافکوہ ہے تا اس کا تمام ترتعلق وارافکوہ ہے تا اس کا تاریخ ہے اس کو دارافکوہ ہے تا ہم اس کی خاندان ہے اپنی ید کہ اس کو دارافکوہ ہے تا ہم دارافکوہ کے مدھیہ تقسیدہ میں کچو اپنے داستی ہوگی اس قدر مالمکیر کے دربارے اس کو دوری ہوگی ، دارافکوہ کے مدھیہ تقسیدہ میں کچو اپنے شریحی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں دارافکوہ کے حرایت مقابل بینی اور نگزیب برطون وروین می تاریخ میں اور میں تا ہم تا میں دارافکوہ کے حرایت مقابل بینی اور نگزیب برطون وروین میں دارافکوہ کے حرایت مقابل بینی اور نگزیب برطون وروین میں میں میں دارافکوہ کے حرایت مقابل بینی اور نگزیب برطون وروین میں در میں تاریخ میں اور میں تا ہم تا کہ در اس یا تھا کہ میں تاریخ میں اور میں تا ہم تا کہ در اس یا ت نیم قطرا کہ نوں سے میں در اس میں تا ہم تا کہ در اس میں تاریخ میں در میں تھا ہم تا کہ در اس میں تا کہ در اس میں تاریخ میں در میں تاریخ کے در اس میں در اس میں تاریخ کے در اس میں در اس میں تاریخ کے در اس میں تاریخ کے در اس میں تاریخ کے در اس میں تاریخ کی تاریخ کے در اس میں تاریخ کے در اس میں تاریخ کے در اس میں تاریخ کی تاریخ کے در اس میں تاریخ کے در اس میں تاریخ کے در اس میں تاریخ کی تاریخ کے در اس میں تاریخ کے در اس میں

بزاد باردل صمش ار میفشا دی ربوده دنگ د لم راسیسر زبگاری

نریده دیدهٔ مردم بخواب بداری نصیب ضم توجا و بدبا د خونخواری درال دیارگر نخست حود تست بخوا

يزهم يركه زدورول معسائداو

مدام با د موا غواه رولت توليش

الن اشعاری خصی اور معاند اور حود مدے عائب اور کر بیب ی کی طرف اشارہ ہے ،اس با

معتلہ کے انقلاب میں جب شمزادہ بلنداقبال کی جگہ اور کزیب عالمگیرا زیب اور نگ ہواتو اس

ال كدايان كاب ندارى

ور زور الای ب نداری

دسے بچے کن خرفواہے نداری

كريون زابران فانقاء غدارى

شا الاست برداد فوای تراری

رتیبان بیتنم توست ندفتوی جال مربیر فیرخوا و تو باست.

تيارى مباسو علمب ليات

تمندى الأأل دو شادى وقائد

رارد، كلينه دوم" الند اعلا استه كليا ول معاول عدد مطاوواوواد السلح وتبعاد من لينا الوسور الما كول ميا والا وطال مدر بعدي إلى ما ل كسي وطلال را درما و فحرم الحرام مطور كرده رمال رهم محرمال مهم الى عال وسعم الى كال ماسوال كروم صدا وروا و كرسح علال در والي عال أمد دورس لوحال" الا آخرى نقره سے رساله كى تصنيف كى اين الفي كلتى ہے ، اس تبید کے بعد اس کی ب شروع ہوتی ہے جس میں مخلف اطلاقیات کو سر عنوان باکر م

we side of the

رزم كالى ب، شلارج مدل، مرح ساح، قوم اساك، قوم حد، قوم ول ال، قوم وص وطع، كن مرح كد ، مرح على مرح ولداروهال إلى ول ، تبوى وصل ولدار ، صول ولدار فوم بوك وددام ومل مرح مل مرح سروو اکلام الل ول ای برسال فتم بولیا ہے ،

الى رساله كے دونتون كا مجھ علم ہے ، مہلا مرس تحدى مراس كے كتب فازكا ، ص كانتر ٢٢٨ ا من المن كوغلام عبدالقا درا لمن طب برقا درعظيم خال في الملكام من نقل كيا ب، جوه راس كه المين الى فالدان كے ركن تھے، ياسخد و اصفوں يں ہوا

دومرانسى بىنى يونيورسى كے كتب فائدى ہے جس كانبراس كے كتيلاك ي عاده ا جو اور عنوا الادامى المى ما رسى مخلص دوست پروفيس عبالقادر ديون فيم تب كركے شائع كيا ہے،

له ای فاندان کے زجوان رکن جاب محد غوث صاحب ایم اے رحیدرآباد دکن ) کاممنون بول کد انفول فے میرے الاسلاك اقتباسات ميرى فرايش رِنقل كر كم بيعي، على س كثيلاك كے فاض رتب في اس سالم الن الدكھيو ت بيائي نورا تذكوظ بركيا ہے ،يكى علط في يمني ہے،

بالجراد عبديد ولي الفاقا كي و كشرى في لعنت ، قيمت :-

حدو دفت کے نوصنی کے بعد و وصفی سی مرح داور کا مگارادام اللہ ملکہ کے عوال سے ا دفا وعدر کی تولیت ہے ، مروح کانام حب ذیل صورت محدیں ہے ،

- ایم اکرم اومال دو کله آمر کلی اول سرعدل وول داد، وول علم وسرم اور کلی دوم برگل و دل مرود در مرگل دول مروده در آمره ، مل علام وصد ملام مجواره مرواورا مخرسا ے کم وگل اورا محدود و وظارم واراد"

اس صورت معرسے جونام کنتا ہے، وہ عالمكيرہے، تعجب ہوكا ہے كدوارا فكوہ كے مراح ما ملیری مدح کیونکر تھی، ٹایداس افلاتی رسال کو عالمگیر کے نام سے بیش کر کے اس کی بمدروی انجا ال كرنى جامي ، جومعلوم نيس كرموني ياسيس ،

إداناه كى مرح كے بعد "دح رساله وحال محرراصلح الله حال الله الله الله الله عنوان سے بين صفول يس ابنا اوراف دراد کامال لکا ہے جس کا اقتباس درج ذیل ہے،

" ملوك بوا دارولدا حرمعاررسالة كرمرا وكرمرا واوكل مراج ابل عال آمر عالي مطور معدوده كرده دردرگاه مالاركامكارادام الشرطكه آورده . . . . . امول كه درحال سور ... درمطاليم والاور اكده معلوم مركز اكرم كردو . . . . . . . . . . . . . . . . . . سرورا، ملوك بوا دارولدا هرما در كاركار كاركاد كاه وفي كاسد كرده . . . . . . مئول كريرك درسالك علم . . . اطلاع داردرساله علوك بوا دار اصلاح و بد احدة والدعلوك واوارب ولدواروا اول عطاوا تدسله الدسالك مسالك علم عال وراس العلاوود كالعالم وعلا والعدك وراولم والماء حصر رما الماديم اعلى مطوركوده ، ما ل محاح وكور وولد ووم دومطيرم علوك در كاو كرد كاروام عوك عالى دوكله أمد ، كليه ووم " الند" على المديكل و عام وطاومعاول مدوعظا، وولدموم ورمسالك علم وحال والا وكالمال ما مطاول والمرام

بنال ١٠ رعكى ى نے بى شوو شاعرى ميراف ميں يائى تى تذكر و نوبيوں نے دونوں كا اكر شاہون اندت ين كيا جه اور دونون ك شاعرى كمانون و يندين بندال كالكرراى ب وزيت فال کے کافات و ب ا

زال تطرة سنم كدنيم سحرى ازابرهداكرد بسيمب لرى خاكه بزاريار إكسينه وي تاررخ ال کاندا اے بقاری عكرى كے اشار بيا،

فال بخود شدم از دوري ال كلعدارا. كربردم كرمهاروسيدب اغتياراب الماك ميكندم أل قدرجد الى تو بن كرفوے كرفتم مات كى تو

بارى منى كليدن علم ماريخ اورمايخ نوسى كانهايت لمندنداق ركفتى عنى اس كى تصنيت باياني

اید و نوززک جهانگیری اور رفعات عالمگیری بی اوراس بی شبه بنین که به کن بی سادگی اوراطا كالناسان قابل مي كربزارون ظورى اوروقائع نعمت فان ان يزينا دروكا في بكن إنكا به که جایون نامه کچوان سے بھی آ کے بڑھا ہوا ہے ،اس کے جوٹے فرے مادہ اور ا

الفاظ روزمره بول جال، طرز ا دا كى بيدساختكى ول كوب اختياركردتي تعيد،

الال كالعيمة تربيت مايون اسى دودمان على ومنركا ايك موز فردتا اميرات من زمرت اس في الملنت بانى البكه بإب كاعلى مذاق اور شعرو شاعرى كا ذوق بھى بايا تقاء افسوس بے كداس كى تعليم وتر كانفاق كونى متقل بيان موجو دينس اس كى بيدائ كے تفورے دنون كے بعد تزك إبرى كى تور

افرورتك بدرمتي سے جو بها يوں كى طفوليت اورتعليم و تربيت كا زمانہ ہے واس كئے إبراس كے

المەنزىن الزائب بىلى ئىزدار الىن ، كەسىم كائن مىند زامىدىت مان مەم اللە مقالات تىلى طدىمام مادە ،

# بالول كالمحادون

جاب سد صاح الدين عدارين ماحب لي اعار عليك دواراين

عاد ن الده ها و دنيقي ما كابل من بيدا موا ايه وه زمانه تفاجب كه با برايي قوت واقدار كافاطرايك مقام عدوس مقام كويريشال عال بحروا تحارا برك عام زندكى بون ك معين الرجرتناك جرأت كاميق آموزواتنان سے، و الجعی باب كی متروكه ملکت سے فروم بوكر بهالا كى رفانى چانوں يرانى مان بانے كے لئے بحاكماً نظراً اب كبى برف كا ك كرفوج كے لئے كما بالما واد كاني ديا ب بجروه كبي ابني جودت جانكيري سے كابل كا باد ثناه بن بنيجة اب تركبي إلى ابن زعيت كى بے مثل كتاب ہے، تقول علامة تبي فارى زبان ميں ساده اور مدات واقع كارى اوردوستون كى ادايرل سے اى شركى كليول ميں برمند يا محرنا د كھائى ديا ہے ،اس كى تام زنا انقلاب روزگار اورزمان کی شعیره بازیول کا تاشه ب.

> فابرت كدايس عالت ين ده اين اولا دكي تعليم فاطرفوا ه منه دلاسكا بوكا، بحر محى يعجيب بات نفران بكراس كى عام اولا وعلم ومنرست الامال تخين اكامران ايك كامياب شاع تقاء ترك اور فاری دونوں میں اشعار کہتا اور قبول عام کی سندلیتا تھا، اس کا ایک قلی دیوان خدالحق فان کے مشرق كمت عاد فيندي اب تك معنوظ بعص مي سوله فارى اورانيس تركى غروليات ، محلف قطا رباعیات اافراد ادرایات بی بی سب کے سب رحظی، بے تکفی اور سلاست کے کافات ایک الليال درجرد كفت إلى الدور بعين التعاري إدة تعوت كي مي سرستيال مي ا

المعنابة والفوظ التي ما بسام العرابي ويريد ويريد والعالمة عنان ويوان بديد بسوط مقدم المراكونا أعلى ي

5,300 4014 بالون كالمحافظ مارن نبره طبده ٢ ادقات واردات قدسى راج از حقیقت وجداز مجاز درسلک نظمی کشیدند و دیوان انخفرت دركتاب فالم عالى موع واست اندی ہے کہ اس دیوان کا اب کمیں تر بہیں، گربیف مورخون نے ہمایول کی تطین رباعیت ادراشارتق كئے ہيں جو ناظرين كى دلجي كے لئے بيال درج كئے جاتے ہيں، ادہفنل نے ہایوں کے دیوان کا ذکرکرتے ہوئے منونے کے طوریراس کی چندراعیال کرتا ين نفل كي من منز الدر يخ فرستنة مين اسكي حيد نظين وررباعيان من اكرنا مدين جورباعيان من ويمن وسنجال اے دل کن اضطراب درمیس رقب عالِ دل گوئے باسے طبیب بس تصدمت وس امرعبيب لارے کر زاباں جاکار افتا و ور خدمت او بعدق دل موزی کن اے ول زحنوریا ر فیروزی کن برروز بوصل یار نوروزی کن برنب بخيال دوست خرم برنتين روزے کرستم برمنم از توستم ست اس تكرجفات توبعالم علمست

برع كرسدانسم جرح برل

مارا جوعم عنق تو یاشد م عم

ہمایوں جب نیرفان سے تکست کھا کربے وفا بھائیوں کی مدومال کرنے کے لئے لاہور

بهجا تومزدا كامران نے به ظاہرموا فقت اور در بردہ نما لفت كى، خبرخان آ كے بڑھنا چلا آرہا تھا،

چارروز کا ہوا قریم کمت کی تقریب اواکی کئی اگراس کی تعلیم کے تنفیلی حالات کمیں منیں ملتے الباد كرمطالع سے يترفيتا ہے كرباركى تايفات اس كى دولادوں كے زيرمطالعد رہي، بابر نے دلا ك علاوه يتن كت بي ماليت كيس ايك تومنوى مبين ،جس بس دو نزار اشعار بي ، اوريه تام اشارين ادرافلاقی موعنوع برای ، دو سری والدید ، جوایک رساله کامنطوم ترکی ترجمه سے ، جے اس نے ا ملالت کے زمانی نظمی تھا، اورجو جاتی کی سخت الا براد کی بحری ہے، تیسری اس کی تزک ہے، ر بورج كافيال ب كربار في ابني منوى سين كامرال كي تعليم كاغ ض سيلمي تعييم اگریسلی رایاجائے تو مجرکوئی وجد نیس کہ ہایوں کو بھی جو کامراں سے صرف ایک یاں عرب بڑا تھا،اس کے ذریعہ سے مزہب وا فلاق کا درس نہ دیاگیا ہو، تمام مورضیں اس پرمتفق ہیں) شربب واخلاق مي بهايول كى تربيت اعلى تنم كى بوئى تقى، وه صوم وصلرة كاسحنت يا نبدتنا الجهلا قىم نى الاصر نامى فحن نفظ زبان برلاما تقا كى سے بہت خشكين ہو تا توصرت نفظ سفيد كهدوي بول احكام تمرعى براس بانبدى سے على كرتا كەسجدى كىبى بىلے بايال باؤل اندرىنى كا درخوش اعتفادى بیاتک می کہ بے وضو مذاے عزو والی کا نام کھی تہیں لیا، مکن ہے کہ یہ مذہبی اورا خلاقی جلا اباد کی تربیت اوراس کی تا بعث کردہ منوی کے ذریعہ سے بیدا ہوئی ہوا إدفناه بنارا الم بول في وال كانبوت ديا الس الم فابر بوتا سے كه الى كانبولى بعرف تنی جرایک خنزادہ کے نے منروری ہوتی ہے، تام معاصر مورضین اس کو ایک بندیا یہ خابوالم العمريانى ديميت كالم بروطالم بالقين واليد كافروناوى اس كان على مان كاد فى توت يه بداى كان فار فرف وجدا كه يدوين ونك زنيد الدون والمدين المري المري المدين والمريد والمراب الما المال المال

بايون كاعلى زوق عاس كورك تدريد بهايون معيب كاراتها بين مان كاصلاح كيوافق امتياط كورنظركا دوران ميں شاہ طماسي كى بين سلطا مذمليم اور قاضى جها ل قروني اور عليم نور الدين ايسے عاشيشينو ام كراے بوكريكوش فرع كى كرفاہ كے دل سے غاد كرورت دوركردين ، خانج ايكون مطانب كم نے مايول كى يرباعى برطكرسنانى، ستيم زمال بندهٔ ١ و لا دِعسلی مهتیم بمیشرت و با یا دعسلی چ ں سرولایت زعلی ظاہر سند كردم بمنيه ور وخ دنا دعسى ولهاب اس رباعی کوسکر بے صد خوش موا ۱۱ ورہایوں کی جانب سے اس کے دل کی کدور جاتی تی ای غیب الوطنی کے زمانہ میں ہایوں نے ترزی سرک عمد مامنی کے آنا بو قدم اور سرگانی کیں ان کور کھ کر دنیا کی بے تباتی کا نقشہ اس کی نظرون کے سامنے بھر کیا اور اس وقت نیر بای ب انوس كرسرايه زكفت برول شد وزدست اجل بے عگر افول شد كن أمدازال جال كم تا يرسم ازو كاوال مسافران عالم ول تد مايول كي ست نے جب ايك بار بيرسا تقديا تو وہ از سرنو فوج ترتيب دے (كامران كے اللات تذعار برحله أور موا ،اس وقت ما يول كارفيق برم فال قلعه قندها ركے محاصره ميں ساتھ عاندندها را بهت بي متح عا اس كي ديواري عن سات گرنتا اس كوتنخيركن آسان مذتحا بيكن بريم كالبيكرى ورجو افردى سے أخرس يہ فتح ہوا، بايوں نے اس سرت س ايک نظم كى اوربرم فالے إلى بعيدى و و تطحسب ذيل ہے ، ك دل دوستان ازان كمنود از في و المود العازمة عالا وكافوروس مع الراءم والمع وكافورس ما في فال صداول معلا

معارف لنبرا عليه الموان نے بن کا مقابلہ کے کا بیان کی کا دو پنجاب ہے کو اسے کا بیاں کی گرامیروں اور دریا دیوں کو پیدیا سے ناگواد گذری اور دفتہ دفتہ فار کا کا دو پنجاب ہے کا اسے کا بیاں کی گرامیروں اور دریا دیوں کو پیدیا سے ناگواد گذری اور دفتہ دفتہ فار کا کا دو پنجاب ہے کا اسے کا بیان کی گرامیروں اور دریا دیوں کو پیدیا سے ناگواد گذری اور دفتہ دفتہ فار کا کا دو پنجاب ہے کہ بیا ہوں وَرَعاد اورعُ فَي منا الك يجورٌ و عد اورظا برا بهايون ع شرفان كے فلات جاكرنے كى تربروں کے متعن شورے کر تارہ بیانک کو شرخان بست ہی قریب بینے گی اور ہا یون کے ماں انا ایک قاصد بھیجا، مرز الا مران نے شرخاہ کے قاصد کا برجش استقبال کیا ، اوراس کی اُمد میں بڑائن منا اماول نے اس موقع برایک رباعی کی ا بيوسة زخريس عداني بات دراً ينز كرم فود نا في الت ایں بوالجی کا رحد ا کی باست خود را نما نی غیسے دیدن عجب ا يرباى كدكروزاكا مران كے ياس جيبى كالمدن بكم كافيال ہے كہ ما يوں نے كامران كے اس مجی بلدقا صد کے ذریعہ سے شیرفان کے پاس ارسال کی، ہایوں ایسے وقوں پر بہت منا ٹر ہو کر اشعار کہنا تھا، اورجب کبھی اپنے عال کے موانی لو فى شورمندًا توب اختياد موجا ما تقارجب مندوسًا ن كاتخنت وتاج كحوكرثناه طهاسب كى دعوت يدايران جار إلى الورزات من سلطان محمود مرزان اس كااستقبال كه ااورفاص طوريرجن ثام مرتب كياسا برة ق في جوزا ما ن كا ايك متوركو يا تما اليك غول كا نتروع كى جى كا مطلع يد كا المارك مز العالى فانرا ما وفين ہایوں کنوسے کا معمدرافا چنن با

ورفع وراعت كتى مرتجال ول متوفرم كرأين جال كاب فال كارونين با نزمايوں كے دل برايك مخت بوث كى ١١٥٠١ كى أكلوں عدافتيار انسوكل يائے، والميل جب ايان النبيا و تا و الماسي في الكاروش فيرمقع كيا الدر بها في ناكر الج

المع بالإن المراكبين بأريث عن أرتي طبداد ل مده ، كلكة،

سارن نبر طبده ۳ بايون كاللي زوق اللي ك طاق برشخ آذرى كايمطلع نهابيت خوشخط لكماياتها. شنده ام که بری طایم زراندوداست نظ که عاقبت کارجام محود است فاہرے کہ ہایوں کے نعود سخن کے ذوق کے سبب اس زمانہ کے نفوا تا ہی جودو کرم بنه نيفياب سوتے رہے ہونگے، بدايوني كا بيان ہے، منعرا عبارا دره روزگارازدائن او برفاستداند، ان ميں ايك مولانا برختى معائى تھے،جوانے تصائد كے كافات سلمان ساؤمي پر فوقيت کھنے يقى دور مرد ين الدين فانى ألحلص بروفائى تقے جن كے متعلق مرايونى كمتاب. ه درمها والایج و در بربیه یافتن و نسع وسایر جزئیات نظم و نترب قریز زمان بوده ادرمای تیان این بجو گوئی میں کمتا سے روز کار تھا،ان کے ملاوہ تا بل ذکر نتوامی مولا نا اور ی ىرقذى، شيخ ابوالواحد فارغى، حيدر تونيانى، شاه طاهرخواندى دكني اورخواج ابواب ابن خواج الوالركات تھے، ماعبدالقادر براليوني أن شواكا بقفيل مذكره كيا ب، اوران كے بعض محركة اللا افعائد رباعیات اور ادبیات کے تموے بھی درج کئے ہیں؟ بهايون ان شعراكواين علم يرور محبتون مين بهيشه شريك ركمتا اور شعروشاء كاليملين بربر گرم بنین، ہایوں کی نکتہ بخی، د قت نظرا ورمعانی آفر نئی کی علاان صحبتوں میں خوب ہوئی جس کے اعت ده اكزاما تذه كے كلام ميں بلاكلف اصلامين ديّا تفا ايك بار لاجرتی نے اسكے مانے يتوريّ بج يروانه بتمع سرد كاراست موا يس اگريس روم بال ويم ي سوزد بايول نے دوسرے معرفدي يراملاح دى، می دوم می اگر بال دیرم می سوز د 

بررخ يارودوست خت دانم فكرندك إز فا دا ينم ميوهُ باغ نستج دا چد يم ووستان را يهم ول ورم دل اجاب يعم است امروز روز نوروز برم است امروز غ ز گردو بر و یارو د یا ر ت د با د ابینه فاطریا د ول بفكروجهالت افتاده است بمداسباب ميش آما ده است ديره روش خود زويدارت لوسض فرم فود زگفتارت دروع حفود اف د بهم برنشيخ فرم وجعن ع.م تنخر ملك سند كينم بداز ب کار بند کینم مغم اى ايك شخف كے متعلق اس نے حسب ذيل شوكها ، عجب عميست مرد ل زنا فاره مقيم شدغي تؤور ولم جرجا ره كني سفينه فوفكوس اس كى ايك رباعى مذكورسد ارب كرمنات دل دروفان چزے کر رفاے تو درانت آن و مدمنت كركوم إلى مره يا إلى ده عادِن في دفات كے دن جب قريب آئے توايك روزاس نے كماكد أج ميح كى نازكي المرفيين في يرباعي ساني م يادب بمال سطف فاصم كردال واقعت بخائق خواصم گردال ازعقل جناكار دل افكارت ديدان فورفوال وفام كردال اس دبای کوید مردون مان داون بیند وه کتاکه مالم فافی سے بوے موت اتی ہے، چانج

المد معانف أمد فرى مسال تما كى كرد دادر فيل الم يكري الاجور،

533648034

الدرينان عالى مي مجي علامتر موصوت سے بليت ونجوم كا درس ليتا تھا، اس مغربي شنج ابوالقائم جرجانی 

• دازيس حدو دمولا ما نورالدين محد ترخال راجبت طلب شيخ ابوالقاسم جرعاني ومولا ماايكس ردبي كونفناكل صورى وكما لات معنوى أرائنكى دانتندا فرستا دند و در كايل أمره لغرن مازمت مشرف شدند وازامرن این دوعزیز بیاد منبط دمنشرح گشتند و خاکره کتاب درة الناج درميان آور دند

آوارہ غربت ہونے کے یا وجد داس فن سے ہایوں کی دلیے برا برقائم رہی ،اورجب کھی وہ كى نے نہرى داخل ہوتا تھا، بيئت اورنجم كے ألات كلاش كرتا تھا، اكبرنا مرس ايك دلجيك لطيف الى بے كروب وہ ترزيمني توات طازم بيك محداخة بي كوكهاكريها ل كوئى كرہ تاش كرون ارى ن بہت اچھیا اس کرد گھوڑے کے بجرے کو کہتے ہیں، خوش فنم نوکرنے آقا کے اس کلم کی تعیل اس طرح کی کے جند کھیے الرفدمت شابي من عاصر بهوا، با د شاه اس غول بیابان کو د کمیکومبنس برا،

ہایوں کی مهارت نن کی ایک دلیل میمی ہے کدوہ علما کی طرح بینت وریامنی کا درس ربانا ازرالدین ترفال نوری سفیدونی نے جوریاضی بجوم اور عکمت کے متازعالم تھے ہمایوں بی وی مال کی تھا، آٹرالامرامی مولانا مذکور کے مال یں ہے،

"مولا أنفضل وكمال وتتجاعت وسخاوت انسات داشت وبرمبيت ومبدر إمطرا توق مند بود . . . . . وصحبت اخیانی دیهایون) کوک کشته واز طبه ندیا ر ملی نشینان برم به ایرنی گردید . . . . گا ب با دخاه از داستفاده علوم ی کردد المارز منالا و كافرر سي اكرنام مالا، الاحرق ال اعلاجے بہت محفوظ ہو سے

ى زندكوكيهٔ شاعر يم طعب نه بمه شاع شاه یا یونووفاک درگه ويرم از قحبرز نى المح زجرم ورد كز خروشوم وابات توتم خل دسيه موے بحق اگراندیشہ شوردو برہ بارة كاندار ازبريا لكشتريه ع نت و حرمت این طائفه وار نذیگر غ فى أنست كراي خرصفناً ك الم بركه بالمالستيز د بالالستيزد دا ئى كەنخىل شوالبسىتىزد

> افری سرد دستر ایران نے فی البدید کماکد اس کواس طرح برطور بركه بالمالب تزد كذالب تزد

باير ادر م مين ا بايول على مبنيت و مخوم سے فاص منعف ركھا 

٥ ورطام نجوم و بينت وسا أرطوم تورير بي نظيرة

منوج الدى إصطراب وكرد وسائر ألات رسدى درم كمال والشت

والدن فيميت كافن طامدالياس الدويل عدميكا تفاجر بينيت كے تام فنون اوروند يما بر في دويا إن أوس تدرون في دان سي كسى مال بي عدا بو ناكوارا در كا تا ابنا با البيان والا المراجدوسان عدورواق وايران بي ويباول برد إ تناوال

المدة والمراق المعلى المد فت الموالي الميداول منعام الله والما معلى المراد والمعالم المعالم المراد والمعالم الم

31388011

ك اوراصطرلاب وعمونا مدارى مي أج نظرات بي الن كالبدازرواج د في والا بايل ي بنياداى نے خود ايك فاص قسم كا اصطرلاب ايجا دكيا تھا، جر اصطرلاب ما يونى كے أم سے مشہور ہے، جنا بادت و زصرت نود ان علوم میں صارت ماس کر تاریع، بلکہ ملک کے بخو میوں کی وائنز یا اس در کارات اب تک مختلف مقامات میں محفوظ بین ج

ہایون کے سیدالارفانی آن نے ایک تعیدہ اس کی مرح یں لکھا ہے، اس میں اصطرلائے نني کی ہے ،جو ہایوں کے فلکیاتی ذوق کا بین تبوت ہے، کہتا ہے،

أن برخ عيت كامده بر محرس ماد أل در كزميان شابق كندكذار أمركال زطلقه بكوشان شريار بالكى كندىم وخور بر ا بر ك جرك بهجريوا كمتشاه بالمرار نارد محتم كوكبرا قا ب د ا بيستداسان وزمي زيرحكما وست بهجو كمين غاتم ن وحب م اقتدار بركت نها ده خوال زرى برزائر في مَا بر قدوم اشرت شام ل كند ثما ر بر در کمنس سیر بندروسانفار نتا وبمندقدر بهايون كداز تسرف

ہایوں کے تام فائل، ملی اورسیاسی کامون میں میست اور نجم کے اعول کا کاظر کھا جا آتا الطواب الخاكرتارون كى كروش معلوم كركے تاريخ مقرر كى تا آجرب امركوف كے محوالی بالموا از این نے دریانت کیا تو تیر طلاکه استاب برج اسدین تابت ہے اس نے اس وقت بینیکوئی

ہایوں اپنے فلکیاتی ذوق کے سبب معداور بحس کا اس قدر قائل تھاکہ وہ ملک کے تا المون کواس اصول کے ذریعہ سے انجام دینے کی کوش کرنا تھا جس زاندی کا بل کا انظام اس الله بالإن امرا دا گلبدن بيم مناه دون اين اين اين اين اين اين مناه اين اين مناه اين وكاب اواز على رياضى خصوص اصطرالاب ازجناب بهايونى كدوري فن عمارت مام والثرت

یں میں امنا ذکرنے کی کوشش میں لگارہا ، اس نے کئی جگر رصد خانے بنانے کا ارادہ کیا اور بہت یا آلات رصد ترتیب دیے جسلطان سلمان عان کے ترکی امراہی کوج علم بیٹ کا بہت بڑا عالم کا كئ شيخ افي ورباري روك ركحاكدوه فإندا ورسورج كاكرمنول كاحباب تياركرد، اورمندون کے بخرمیوں کو آفتاب کی گردش اور خط استوار کے کا ت کے بڑھنے میں مدد وسے ، ترکی امرالبحرائی این كام يس معروت ريا اور توى مشا برات حم كي ،

جايوں كواك نوين اس قدر الهاك تفاكر اس في اين عزيز جان تك اى فن كى فدرت النوادى برانى وبى مين قلوك المررشيرشاه في شيرمندل كے نام سے ايك بهت بندمه مزاد عارت بنوائی تھی، ہایوں نے اس عارت کی برجی کو طبندی کے سبب سے رصد فاند بنا دیا تھا، ایک سنام كوسستارة زمره كے ظلوع بونے كا كمان كيا جار إنحا ، باوشاہ رياضي دانون كى ايك جاعت كيا بادفناه اذان مستكر الخناج است كاكرزيزت عيل كركراد اور محنت زخى بوكياد اور يوراى

> بدشاه كرچه خیات و فلکیات سے جوانس نخااس کے افرے فلک میں بھی علیم بیئیت کا ذوق برا اللہ مان اور دراز عربو گا بھوستقبل میں حقیقت تابت ہوئی، ا بواد ا در ماك ين ما موريها وت نعلى بنف لكي ،

المه أز الدرا عليدالة ل ون على البرز مروات على ترجيد مرأة المالك يرفير ديرى باب منه بجالاً ما البروري عن الرادريال.

531086026 پردتا اس نے ایک دوزان بین ادیون کے نام فال لئے جوایک مقررہ دن اس کو ماہ یں گے۔ پردتا اس نے ایک دوزان بین ادیون کے نام فال لئے جوایک مقررہ دن اس کو ماہ یں گے۔ کو بل مرادے موسوم کیا ، ای فلکیاتی احول پر مغتہ کے دنون کو بھی ان جاعتون سے منسوب کیا، روز شنبہ دینجتنبہ کواہل س اللہ اور ہندی کودائرہ زخل میں اور سا دات وظاکو دائرہ تنتری میں بنیضے کا کلم تھا، ہایون مراقبام فامدرياضي درز مان خود نظيروسيم ز وانتند ایک دوسری مگر ہے:-" در اقدام علوم ریامنی آنهزت را یا بد لمبند بو دویمواره باریا ب حکمت صحبت می دانتند د متنازان علم

ريانى دريا يزمرير والاكامياب سعاوت بووندي

" درعلم ریامنی علم مهارت می ۱ فراشت، مداریحبتش باعلما دوففنلا بوده ، بمدوقت در محلس اوسال می

المهالي نامر اليث بلدنج ملا عده اكرنا مرصير الله اليقامين ،

ان تين أديون كے نام مراد فواج، سعادت فواج اور دولت فواج سے بها يون نے اپني معطنت كى الله الله جونك اطلب سے خسوب تحا، مغيدتھا، دوسراكبود، تميرازمل كى مناسبت سے يا اراى ابنى أمون بردكى، يالك مورساد دولازمون كونتين صوّن مي تقبيم كيا ، دولت المسادت ، مإدا كى سابيوں كانام إلى دولت ركھا، كيونكوائنى كى ماعدت بردولت واقبال كا انحصارہ ہے، علمادولال شائع اور شواکوال معادت کما کونکوان کے دربید سے معادت ابدی عاصل ہوتی ہے، بقیر لوگون الے سید، آب کے دائرہ کے بعداگ اور ہوائے کرے بالترتیب بے ہوئے تھے اس کے بعداؤ

الله الن دو دنون مي دوعلم وعبا دات كے نافرن كے ساتھ وقت گذار تا تھا، اہل معادت كرف الله فات كے لئے دائرہ زري اختياركيا تھا، اى طرح نجوم كے قاعدہ سے برروز كے شارہ كاجورنگ ان دنون کے مفوق کرنے کی یہ وم تھی کرمٹ نبر زقل کے ساتھ منوب ہے اور زقل مٹائخ کا قدیم را ا سمحا بالب، نیجنند منتری سے متعلق ہے، وہ علمار کا ستارہ ہے، کمٹند وریشند ہل دولت سے متعلق البال اور دوسند کو ماہتا ہے رنگ کی مناسبت سے سنراباس بینا جاتا، ستے ان دنوں میں امور ملطنت انجام یاتے تھے، یرون اس لئے مقرر کئے گئے تھے کی شعبہ آفتاب سے ایوں اور علی این کی خوم وہنیت کے لئے علم ریاضی ایک لازمی جزے اسلنے ہایون اس علی میں بھی ٹری متعلق بساس کی تربیت کے پر توسے سلطنت وفر ما زوائی ہوتی ہے، سرت نبیت الحق ہے مریخے الے انجی استدادر کھنا تھا، اس عمد کے تام متنا زریافتی دان اس کے صور میں ماصر ہے، الربانہ میں ہے، الدم يخسيا ي كامرنى ب، بمايون في حبد كامبارك دن اليف كي محضوص كرركها تها، بقيد دو دن إلى الم

> بالدك في دوخر كا د بنائے تھے جن كى ماخت فالص بهيت كے احول بِشتل تقى ايكے كا ا كراسان كے برجون كى اور جون يون تقيم كي تفاء اور بريدج من ايك پنجره أويزان تفاء بن كے سورافون سے کواکب دولت کے افوار مجلتے تھے، دوسرافرگاہ یونانی ہیئے توون اسافون کی پری نقل محى ا براسان ين بوشارات بن الن كينون الن بي بن على

اله بايرن الساليث بانج مناسه الله الله الله

منتمس معنوى

يع

داوان من برراور ومولاناروم دادجناب غلام وشكيرمناحب رشيرام كالمات التناذ فارسي نظام كالج حيد آباد وكن

لله انتی خدددی به ۱۰ در محد و بن محد بن قاضی ترا ده روی کا شاگر داوقات (شکانش) عله قلی منور، ۱۰ کبنی نا کوم بدائمیب معاحب دریا با دی، توسط مولانا عبد الما جدها حب دریا با وی مریصدی ، جم اس نزرگانه نایت سکالئے ان مرد وحضرات کے ممنون بین ، خ کوری شندی

الله المركبة الله المرب كه بهايون في البيطى ذوق كرمب كتابون كا ذفيره جمع كيا بوگا، فبالجرب المرادة الله المراس كو كيمه المبينا ك نفيسب موازال المراس كو كيمه المبينا ك نفيسب موازال

کے شرفتاہی قدیم شرمندال کے نام ہے جور منزلد عارت بنی ہوئی تقی اس کی تمیسری منزل پراس نے اپنا کتب فار قائم کیا ایر اپنی بندی کے سب کسی قدر رصد خان کا کام بھی دہتی تقی ابیا ں بیٹھکرا ہل علم سے اکٹر ہمی برحنہ کری تھا، شاہی کتب فانہ کا دیم ہمتے نظام المعروت بر بازیبا ور تھا ہے

کابوں ہے ہا تو ل کا ٹوں ہے ہا تو ان کے ساتھ مبتد ان جا گئے ہیں۔ اور کا ٹوں کے ہا تھ مبتد ان کا ٹور ما گئے ہیں۔ اور کا ٹوں کا ٹور میں ایک جا گئے تبلید نے شاہی ہیں۔ اور کا ٹور کا ٹھی اور کا ٹور کا جی ہیں، اور کا ٹور کے ہا ہوا کہ تو ہوگئے ہیں۔ اور کا ٹور کے ہا ہوا در تھ کے ہوا در تھ کے

صبہ ایوں آواد اُؤ بت عراق ایران اور افغانشان بی بجرر ہاتھا تواس وقت بھی جیدہ جدیہ کتابیں اس کے ساتھ تھیں اور اس کے کتب فائر کا نتم اس کے ہمرکاب تھا۔

م یون در نیکی دالی می گذرا ، اس الله می الدین داری در برینان حالی می گذرا ، اس الله می الدین در برینان حالی می گذرا ، اس الله اس کوهام طور تعلیمی هداری اورا دارسده قائم کرنے کا موقع نیس طا، میر بھی دہلی میں اس نے ایک مدرس فائم کرنے کا موقع نیس طا، میر بھی دہلی میں اس نے ایک مدرس فائم کی میت بڑے کی جب برای عمد بیل مین الدین خوانی نے جو نظم و نشر کے بہت بڑے عالم نظم کے ایک مدرس فائم کیا ؟

العنزشت مبداقل مقادره م متك ، تله تزكر بها كيرى تله تذكرة السلاطين بجوالد بروموش أف محدن وزنگ معلقة ا ويندنا تقد ومتك المينامر و فتراقل هيه ائين اكبرى الله فتحنب التواريخ بدايوني ملك ، مسمى معنوى

ر عن مان اخذ کیا گیا برا طاحظ بوزاس میں بیعنوان روی بیر سیارت ورج برد

هوعليها فقال له. مولاناجلال

الدين. هذا الاتعرف. فما فرغ

الشيخجلالاللينمنها

عان عالما بالملفهب واسع الفقه ندسب كامراورفن يروس نظركن عالمًا بالخلاف وبإنواع من العلوم هے . الحین ظلا فیات اور و گیرختن علوم مات فى خامس جمادى الأ ين تجرعال تخا ..... بالتدين واصل منة المنتين وسبعين وستما بحق موك المحون في القطاع تعلق كميو ثمران الشيخ جلا ل الدين القطع ا در تجروا ختیار فریایا، تصنیف اور دیگمیه وتجرد وهاهر وترك الدنيا والتصنيف منائل ترك كردئي، باعت اس كاير بوا كروه اليك وال كحرير ديني بوئ تعال والاشتغال وسبب ذلك انه كان كے اطراف ميں كتب اورطلب كا علقه تما، يومًا جالسًا في بيته، وحوله الكتب والطلبة. فدخل عليه الشيخ شمس حضرت فينحتمس تبرزي تشريب فرما التريزي الامام الصالح المشهوس ہوئے ، سلام کے بعد مجیا کے ، شیخ اروی سے ان کی کتابون اور شفل کی طرف فسلمروحبس وقال للشيخ ماهتل انتاره كرك يوجاك يركيا ب الالانا وإشارالى الكتب والحالة التى

اللفظ كلا والنارعمالة في البيت كركوا وركتابون مي اك لكركني بمولانا النيوانيونة) إن الجا الوفاعدة فتى مفرى ( و لا د مسر المولا على و فا مسر مصلك على) يرمولانا كح قريبيا الروانيان كرفاع مولانا كا وصال سنات المين موا بمعبوعه واكرة المعار ف حيد رابا و وكن ا

بلال الدين فيجواب ديا، كرآب ال

چرول کونسیں جانتے ، موللنائے روتی

ا بھی یہ الفاظ پورے بھی زکرنے پائے

گراور کمنا بون مین اگ گگ گئی، مولانا جلال الدین دسنے نینی تبریزی سے استین ار فرمایا کہ یہ کی ہے ، وحفزت نے فرمایا تم اُسے نہیں جو سکتے ، بجروہ او پالو کھولم ہوئ اور وہان سے رواز ہوگئے ، بجرقہ نینی جلال الدین نے بھی تجریہ کی را ہ اختیار کی ، اور اولا و ، ختم وخدم اور مدرسرے تعلق تعلق کردیا، مختف شہروں کی سیاحت فرماتے ، ااد یو گنرت اشعار کئے :"

یو گنرت اشعار کئے :"

المحرّس مولانا كي الحافوز زموكي بوا-

نے شیم مرافال شدہ آئین خونریزی، نہران فداوندی شمس الدین تریزی مولانا شب دروزشمس می کی جنبویں بے قرار رہتے ہیں،

ا غرد طلب توشمن تبسد يزا ا بنا خوان مجر كوده ورت شوري طاهر كرت تے ا

طبقات المنتيب الريالا و تعن مولانا كا تربيالهد تذكره فريس ب ، مجمد حقد مذ ن كرك تقريبًا لفظًا لفظًا ال

سك ابوامر المفيد في طبقات الحنفيرجزي في منط الم ١١٠٥ ٥ - ١١٠٦ ليف يشخ الامام عرف عي الدين الي محرعبدالقاد

بين المعاددرج أين ا

مولینا کے حالات میں لکھا ہو کہ جب سلطان العمار بہا، الدین وطن جیور کرمانے لگے ، تو دوران المذي معفرت فينخ عطارت ملاقات بهوى الموليناكم عمرتهم البكين شيخ عطارت ابني كتاب المرار نامرتحف

رى اور مولينات قرطايان

يك بندكداين السراتش ورسوخة ان عالم برزندا مولانائے شانی آورعطارت مینوی اورادبی فیض پایاجی کامختف مقانات میں ذکرفراتے

ماازيانان وعطساراً مديم عطارروح بود ومستانی دوخیماو مولوى محدثيام الدين عوف قاضى خان البية تذكره حقائق الاوليار (ملك لله) مي مولينا برحضرت

علالاز كركرت بوك بيان فرمات بين ال

"اين روايت از كلام فصاحت انج م ايشان ظاهري كرد وكه فرمود واندا مبيت، كر دعط اركشت موليه نا شرب ازدست تمس بودش نوش (ديوان من تريز نولكشور، روليت ش)

اں سلسلمیں دوسرا تذکرہ مبنت اقلیم استان ہے جس کے مؤلف آین احمد رازی بین بعبوا "دور الما المعون في مندرج ولي تهيد كيساته اشعار ورج كي بين،

بية چندجت البساط فاطرا فسروه ولان والذمال جراحت ختنگان أوروه شد"،

ك شاه جم وجان ما خنره كن وندان الله الم شاهيم وجان ما خنده كن وندان ا

الفنزاره دولت شاه بمرقندي لله في نسخ سين اليه كبتن نه أصفيه حيدرا باد وكن سكه بقت أليم واليم جيارم فلي كبنها نداصفيه ميراً بأ

بدال الدين في تخ بريزى ساستناد والكتب فقال مولاناجلال الك

فرمایا کدید کیا ہے او حفرت نے فرایا تم اے المتبريزى ماهان افقال له التبريز

نسي سي عظية اليوده الله كون اون ال هذا الاتعرف فترقام وخرجهن د بان سے روانہ ہو گئے ، پھر تو شخ باللہ عند فخرج الشيخ جلال الله

نے بھی تجرید کی راہ اختیار کی اور اولاد، على قد مرالتجريب وتراث اولاي

ختم وخدم ا ور مرسه سے قطع تعلق كرايا، وحتمه ومدرسته وساح بنكل فى البلاد و ذكر الشعار كثيرة المنظمة المنافعة المرات فرمات الوكرة

یمان می قابل توجیبی امرے، کر مولیناش الدین کی جدانی کے بعدیدے انتها مضطرب ہوئ ال اس مضطر بازمال مي كترت ع اشعار فرمات رب ا(و ذكر اشعار كثيرة) ديوان عمس تبرندين كزن ما اليه اشارطة بن جس من ويواندروك من في شمن في عداني اور فراق عمد مركاطرح طرن ما ذكركيات ايد كلى وليل ب كديرا شاريا برجمون كلا منس كانيس البكتنس كے وا حد معلوم ومشهرمان

مولینا کاب بینانجراشهار ملاحظ بون تاکه واقعات حیات سے الی مطابقت بوجائے،

بان ما ما بازبین اے خواجرا شمس دین ذان که میتم و عالم حملکی در کارمست حفرت من واليي كے خيال ير سرور كا اظهار فراتے بين ،ب

چوباناً يربوئ من زبريز، اذان عفزت رخش يوما بهاب استا ال عصف ين ما في س فاطب بوكر فرات بين ال

كن اخراز بردكيان شراك ، بننی تذکرت ایسے بین کران بی کوئی واضح بیان تو موجو د نہیں بیکن مرت بطوراً

الله فالباشراب بوالا

كر فوانش سوے طرب كر رائيش سوے بالا كفوائش سوے طرب كررائيش سوے بال كه جانب خوا بش كشي گرسوى آسانين كرعانب خوا بش كنى كرسوب آسان كنى كه جانب شهر نقاكه مانب وشت فنا كه مانب شهر نقا كه مانب وشت فنا» ( ديوان من تريزي لکفنو) (تذكره مراة الخيال)

ببض اشعارا يدين جنين مختلف تذكره نونسيون في ايناني تذكرون مي درج كما يؤيؤل مجيات اكمة المرابعة الميم من على ياشه والمن الرحيخة عن اصحاب ني النواني ذوق كے مطابق اشعارانتخاب كئے أن يهى ايك دليل ہے، جو ہمارے اس وعوى كو تابت كرتى ہے، كرديوان تمس ترز وطيقت

مولینایی کے مجموعہ کلام کانام ہے،

اتك بم في جو بحث او بركى، وه و وطرح كى تحى اليك توبيكه ادليا وكرام اورشواركي مذكر نوليوا ك وانع اورصات بيانات كى روشنى ميں يہ تابت كيا ہوكد ديوان تمس تبر مزيولينا تھى كے كلام كالمجود مرد روسری یر کرجف تذکرون می اسکی وضاحت تو نہیں لیکن اتھون نے عنوان روی اور ذکرروی کے تت نالاً چنشولکدئے بین بنے براشوار دواوین و منتخب کرکے بالمقابل درج کر د کوریمی بار و دعوی کی ایک فاس دسین می بیکن میشوادا وراولیا کے عام تذکرے تھے،ابہم مولیناروم کے فاص حالات کی طرف متوج ہو این جوانمی کے وابتدگان وامن سعادت نے لکھے بین انیں کمیں اس نوعیت کا بیان تونمیں مرکمولیائے افعار صفرت شمس كے نام سے لكھ ہيں، كينو كرير درال واقع ہى نرتھا بمولان شمس كے نام سے نہيں لكھتے تھے برصزتهم كاذكر مختف طريقون م كرتے تنے ، اور الحاسرادكى ترجانى فرماتے تنے ، اسكے علاوہ و كرشوادكى المراع فالسي ابنا تخلع لكن كاكونى خيال تعانا ابتهام اصرت الني اساع يه كلام بعدي حضرت عمل كي طرات نموب بلوكيا اور ديوان جوبعد كومرتب بواءا وربدت درازك بعد طبع بوازيوان عن ترزيك ما موتائع الدادر فلط فمي ما م بوني البتران تذكره نوليون ني يولينا كى غزل كونى كا تذكر فنوب كي بواور كفري سرمدكش جثمان مااسي متمادا توتا سرمكش جنان ماات جنمادا توتيا ماكونى سركردان تواندر تمجوكان تو اكونى سركروان توامدر تموكان تو كرخوانين سوك طرب كردانين سيابا كوفوانش سوے طرب كررانيش سولا تراكعنق نرارى ترارواست بخسي آباد عشق ندارى ترارواست بخب بروكرعشن دغما ونصيب ماست تخبب بروكه عشق وغم ا ونصيب ماست مجنب بناك رُخ كرباغ وكلتانم أروت بناك ارخ كرباع وكلت نم أرزومت مَجُ نَقْنُ خِيال دوست بالمت، تانس خيال دوست بالاست، مادا بمعسم خود تماشا تست، مارا بمرعب فردتمات است

ان کے علاوہ اور بھی اشعار ہیں بھین ولوان کے موجود استحون میں تنہیں یائے جاتے ، جما اويرظام كياكيا ويذكره كيامتاريولانات روم كي ديوان من ين يان مات بان عاب بوارا د الناس ترزولانك كام كاجموم ي

مراة النيال المناشة اسے بمارے وعوے كى حقیقت بالكل أبیزین جاتى ہے ،اسكے مؤلّد شرفان اودهی می عنوان رومی کے تحت لکھتے بین :-

من اشعال الطيفة القارسية

ات شاه جم وجان ما خندان فن مرمكش حبنان مالم حشيرجان داتوتيا ات شاه جم وجان باخندان كن مذان ا سرمكش فيمان ماات يتم عان راتومتا ماكوني مركروان توالدر ترجوكان تو الونى مركر دان تواندر فم يوكان تو

اس سلسله كويم مناتب العارفين (منائش ) عشروع كرتين السك ادر مولانا الماروم كے ویلے والے اور صحبت یا فقہ بین استرالیت سے افلا کی نے اس تذکرہ مین فنف مواقع ير موليناكے اشحار لكھے بين بعض مقامات براسكى صراحت ہي واور معنى مقامات برا مشحاركى نفرج درج ہی اشعار شنوی کے بھی بین اور نوزلیات کے بھی ہٹمالا متنوی کے اشغاریہ بن بادب محروم كشت النفل رب ازخداخوا بميم توفيق اوب بكه آئل ورجب آن ق ز د ، الاب تنها نه خود را داشت بره اللية بن او-

"دوزے درعنی این بیت معرفت می فرمود"

ى دېرحق آرز وى متقين ، جون بن خوا برخدا خوا برتبي، بون نظر شان كيمياني خود كاست بمنتن مقبلان چوكيمياست، أن دے كزائما شا برتراست أن ولے ابر ال ما بینمراست، عبره كات جلماست أنجافلات مجدے کان درورون اولیاست، حق خدست أن دست اوراسخت كير دست دامیارجز دروست پسرا بركماند عشق يا بدز ندكى ما كفريات ديش اوجزيندكي، كرز بودى نوح راازى يرى اوجهاني راجرا برصسم زوى منى قرآن ز قرآن پرس بى، وزك كائت زوست انربول گرمه قرآن از لب مغمراست، بركه كويدى زكنت اوكا فراست الله مناقب العادنين مذيًا ليعت ميراع عي

این تذکرویں مولانا کی متنوی اور نو لیات کے اشوار ورج کئے بین ما گے جل کرہم ان اہم تذکرون کے افرال ذیل میں درج کرین گے، اور انکے مقابل دیوان کے اشحار لکھدین گے جس سے صاف ظاہر ہوجائے گار ویل میں درج کرین گے، اور انکے مقابل دیوان کے اشحار لکھدین گے جس سے صاف ظاہر ہوجائے گار دیوان سی بریدمولینات روم کے اشواری کا مجموعہ ہ ووفاص دلائل، عن ابحى بسيان كمياكه اس بحث كے متعلق ان تذكروں بيس كوئى واضح بيان بنس الم يعجت تذكره نوسيون كاس مندس فاموش بوناي اس دعوى كى ايك ضمنى تنها دن وكداس مدس فيانيا موں زبواتا کہ کبی یا کا مصرت کی کا مجاجا کی کونکہ وہ صاف دیجے تھے کہ اسیس توحفرت کس کی ہا اورا تا مخصار تذكره براگرایها بوما تو ده صرور تشریح كرت كريد ديوان تمس كانتيس بكدمولينا كابر، وليا کے دیوان کومولینا بی کا سمجے رہ ،اور کوئی دوسرا دہم انکے سائے ناتھا ، ووسراميلوغاس توجه كاستى بخوه يهم كدا فلا كئ سيرسالا راورسلطان ولد وغيره في اينجاني مذكر فن اوركما و ين ولينا وروم أوران ومتعلى بزر كان دين كے احوال تفييل و لكے بين ان لوگون نے نرصر ف انكے مالات بكر منا

المي وشرائع الع مشند شركا ذكركيا بروجيا ي مولينات روم اورسطان ولدك ما لي أى شاءى تفيين ذكرونان كيرم كاشارموتع برموقع درج كؤين اسي طرحتس كابجي حال لكها برادرا يمتقل با بالمعابي لين تبيب بات يركدان ين وكسى في خصرت في شاءى كاذكر كالنبين كيا مالا كارتزكر ونويوا شرسطان ولدا ورسيسالا يجي بي جوهنرت أس كے ديجنے والے انتظامان ت واقف اورانكے متقداور كمالات معرستين الرحفرية سأم وق تووه منزورا كاتذكره كرت اورجيها ومخون في دوسرول كم عالات يمالا الكاشادون كرية فيكن فين كفي القدر بركونا ورون عيد ديوان وظاهر بوت اجوا ورفاص معقد تذكرانا المؤاليك والريت استرفيب وتا بولد حذرت ألا وبي نظر الدانكاكوني كلام وتها جو كلام ال كامون منا يوكيارة وليناوروم بي كارويوكا اع الناويمة عناطور تذكرون ين بن جوديوان من بترييم كالعاليان المدن تبالا فين عد برسالارد كرفلفا معزيض ما حب مناقب للحقة بن كريس ماعين مولينات يه فول يرسي

مراار توندانی برین از شبها چوعشق را توندانی برین از شبها

المارات مولینانے نیخ بررالدین تبریزی کیمیا ساز کو برایت فرمانی که کوشش کرد که وجودگا ایک دات مولینانے نیخ بررالدین تبریزی کیمیا ساز کو برایت فرمانی که کوشش کرد که وجودگا

ایک رات مولیات برامدی برامدی برامدی برامدی ایک رات مولیات ایم برامدی باعظت ایم برامدی باعظمت ایم برامدی باعظم برامدی باعظم برامدی باعظم برامدی باعظم برامدی باعظم برامدی باعظم برامدی برامدی باعظم برامدی برامدی باعظم برامدی برامدی

نیسی مست را زرکند در زربو دگومرکند گوم ربود مهتر کند مهترز ما ه و مشتری (ک ۸۹۸)

میسی من را زر کمند ورز بو دکوم کند گرم رود بهتر کند مبتر زر ما ه ومنتری (م ق ص ۱۳۰۰) بزیرعشق مراگفت من جمیر نازم،

بزیر عشق مراگفت من بهمه نازم بهمه نیاز شواک مخطهٔ که نا زکنم، جون نازرا بگذاری بهمه نیازشوی من از برا سے تو خو درا بهمه نیازگنم من از برا سے تو خو درا بهمه نیازگنم

بمد نیاز شوان مخطر که نا زگنم م چون نازرا بگزادی ممه نیازشوی من از براے توخودرا بمد نیازگنم

رک، ا

اجریافی شند کا ایک آن نوج کا ایک او و ترجیه من قب می توایک اگر ، کا مطبوط فارسی نسخه کا اشفار نیا و و تراسی آخری ایک اگر ، کا مطبوط فارسی نسخه کا ایستان ای

فاطنان آوازازخودشه بوده گرچازطندم عبدانشر بوده فاطنان آوازازخودشه بوده تصمیات در دمجنون می کنده تصمیات در دمجنون می کنده برگریم چون ندار د گوش جان برگوش است اسامیرای خوشیا می شده مویان زمن اواز خیال می خرام در نهایات الوهال برگراندر د در او بات دفت اسلامی کراندر د در او بات دفت اسلامی در نهایات الوهال برگراندر د در او بات دفت اسلامی در نهایات الوهال برگراندر د در او بات دفت اسلامی در نهایات الوهال می در نهایات الوهال برگراندر د در او بات دفت اسلامی در نهایات الوهال می در نهایات ال

ای طرح مختف مقامت پرغزلیات کے اشار میں ملکے بین، ذبل بین ایک طرف پراشاری ایک طرف پراشاری میں ایک طرف پراشاری می مقابل دیوان سے اشعار ملکے جاتے ہیں ہاس کے مقابل دیوان سے اشعار ملکے جاتے ہیں ہاس کے مقابل دیوان سے اشعار ملکے جاتے ہیں ہی معان طربیاس امر کی شمادت مجائے گی، کر دیوان شمس تبریز مولینا کا کلام می نسخون کے اختان ن کری مان طربیاس امر کی شمادت مجائے گی، کر دیوان شمس تبریز مولینا کا کلام می نسخون کے اختان ن کری میان کردیا گیا ہے،

مله ن سه مراد نسنون اداختما ن سه بعض مگریداختما ن نسنون کانمین، بلکه کتابت اورخرابی طباعت است بدا اور خرابی طباعت است بدا اور پرب کتابت اورخرابی طباعت است بدا اور پرب کتابتا است بدای این نسخه میرس بیش نظاریت، اور پرب کتابتا ندا صغیرات

ما بفتک بی ر دیم عزم تماشا کراست ما بفتک بوده ایم پار طک بوده ایم بازنها نجارویم که آن سنسه سراست خود زفتک برتزیم و زطک افزون ریم زین د و چرا نه گذریم منزل ماکبراست زین د و چرا نه گذریم منزل ماکبراست د دیوان ص مهم مطبوط کالاساله

بانیک می دویم عزم تما شاکراست بانیک بوده ایم یا رملک بوده ایم بازیما نجا دویم که آن مشهراست در تریم وز ملک افزون تریم زین د و چرا نه گذریم منزل ماکبراست دانی آخره می ۱۵ ماکبراست دانی د و چرا نه گذریم منزل ماکبراست

ئنے بر فزالنداران كاراده على كاتفا) فر موركه باین تكا وكن كرمقصور مكال شده است.... مى بند كركد بمنظم بر بالات مولانا طوات مى كند.... فخ النساشة غر دهون بهوش آمر.... ما نا حزت مولانا این غزل را از مر نوا فار فرمود،

كعيه طوا ف ي كندير سركوت يك كعبه طوا من ى كندبر سركوت يكسية اين جيت ست اع فدا اين جيبلا و آفة اين چيت ست ايخدااين چه بلا وكنة ١ ، درست بش ا و قرص نشکسته بسته ، درمت بیش او قرص تنکسته بسته برشكرش نباتها يون محصت ذيخ برسكرش بناتها چون كھے ست زمخ جد موک راه دين جد ملا يك اين جد موک راه دین جد ملاکب این سيده كن ل كرا عنم ببرفدا عاتى سره كنان كراك منم بمرفدك ويتى الى بزار بروكف كرسمتن راصدت ابل بزار بحروكت كويرضى راصة زان موك بوت وترف مخت للدميم ذان موع بوت وبشرت منت بذهبة ك ترزع عت تمل بزاد كمومت الع برزوعت تمس براد كرمت كنتة كن بسوصفت ير نم يه تهاية كفة من برصفت يرتم يا نماية

ا تفریا رطاق درین و مده ننا، استراد طاق دری و و و ننا، استراد طاق دری و و و ننا، استران کاری در مقرس نی کنی .

یون ما دیون نمو در مقرس نی کنی .

یون ما دیون نمو در مقرس نی کنی .

یون نوج یون فیل موسس نمی کنی کریم بات به کداس دورا آب با جوفان کے نشکرے نمی و رسان ا

ایک مادم مرس می رجیب بات می روان دورات با بوقان می سرس این درسازا

من تب النارفين ويوان ثمن بتريز من اين ايو ان نق تورانميرانم من اين ايو ان نق قررانميرانم من اين ايو ان نق قررانميرانم من اين نقاش جا دورانميرانم من اين نقاش جا دورانميرانم بيرتم بريق آداذان فان بمرفانان برتم بريق آداذان فان بمرفانان من اين ما بود با قررانميرانم کون خود فان بجرا درانميرانم من اين ما بود با قررانميرانم کون خود فان بجرا درانميرانم (ده م ۱۳۲۱)

الم مددایت المعام برفاع مروایت کر دخر که مکت می الدین مک ملک شیراز بو در تو بخدمت الفرای المدران المعام بخوی میدازی و النفران اصدار کرده استد ما نموده که نوز نے نویب کوتوی برمهای بیب باشد الفال برکی که باشد بفرسی آنا غذا سے جان نو و سازم بیخ سعدی نوانو می از ان معنوت مولینا که دران ایام بشیرا ندیده بودند و فوق بهی د بوده و آن شده بروشت و اسال کرده و آن نول ایست.

برنس أوازعت ي رسدانجب ورا

برنض أواز عشق ميرسدازجيك رامت

میان این ول وآن یا م فروش چرنه اگر بخیم بدیری حب سال او مهدوش مرا بگوکه دران علقهات گوش چیود وگر تو با من بهخسسرته و بهم رازی بگری مورت آن شخ خرقه بوش چیود اگر فقیری و ناگفته را زی مشنوی بگواشارت آن ناطق خموش چیود بگواشارت آن ناطق خموش چیود (ک ۱۳۱۹)

صلايا ايدا استاق كان مدروكارام

ميال بنديد عشرت راكه يادا نركناؤم

میان این دل وآن یاد کے فردش جب اگریم بریری جب سال مانهمدوش مرابگر که دران طقعائے گوش بیرود اگر نو بامن بهم خرقه وهب مرازی اگر نو بامن بهم خرقه وهب مرازی اگر نقیری و ناگفته رازی شنوی اگر نقیری و ناگفته رازی شنوی بگر اشارت آن ناطق خموش جد بود بگر اشارت آن ناطق خموش جد بود (م ص ۲۵۲)

تولینا بین غزل را از سرا فاز فرمود، ملایا ایسا ا بینا ق کان مردو بکارآمد میان بندید عشرت داکه یا دا ندر کنارآمد میان بندید عشرت داکه یا دا ندر کنارآمد ا موس ماه میا

افلاکی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ تو لانانے ایک ہفتہ عِلَدُتشی فرما نی اسکے بعداحوال دل کی زمانی زمانی زمانی درا اندمرا فازکردہ از افزید ول امرار و معانی فرمو دن گرفت واین غزل دااند مرا فازکردہ اندم مازید میں ازیدم تا وقت راہیموں کنم

بازآ مرم بازآمرم تا وقت رامیمون کم بازآ مرم بازآ مرم تا در دعشق افزون کم بازآ مرم بازآ مرم تا بهر بهاران دل بازآ مرم بازآ مرم تا بهر بهاران دل ازاشک جثم دآه شب ازخون کرمی

إزاءم بازاءم الوزودر وعثق دا

ازاً دم بازاً دم تا وتن راميمون م بازاً دم بازاً دم تا در دعشق افزون م بازاً دم بازاً دم تا بوسه بيا دان ل بازاً دم بازاً دم تا بوسه بيا دان ل ازائدم بازاً دم تا بوسه بيا دان ل بازاً دم بازاً دم تا موز در د و عشق را ایم تینی اور این کی خوایات کے متعلق غلط نمی کی ایک فاص و صدید بھی ہو کہ اکٹر نو اول کے آخریں ہا ہے۔

کے مطابق تولینا کی تعلق نیس ہوتا ، بلداکٹر شمس کا نام ہوتا ہے ، لیکن یشبہ اس نول کو و کا کے کہ باکل رف ہوجا تا ہے دیکو کا اس نول کے مقطع میں بھی تولینا کا تعلق نہیں ، بلکہ حضر نشیس ہی کا نام نامی ہے ایکن ان کی مرح میں بھی حال دیوان کی اور نولون کا بھی ہے الیکن صاحب تذکر و نے تعمیداً تھر تا کا کردی ان کی مرح میں بھی حال دیوان کی اور نولون کا بھی ہے الیکن صاحب تذکر و نے تعمیداً تھر تا کا کردی ان کی مرح میں بھی حال دیوان کی اور نولون کا بھی ہے اور کو گئی اور کس طرح اس موقع برنی البدید کی گئی اور میں طرح اس موقع برنی البدید کی گئی اور کس طرح اس موقع برنی البدید کی گئی اور میں ان اور تی برنینچ بین اکر مقطع نوال ان کی اور میں ان اور تی کی اور میں ان کی اور میں ان کی بھی ہو تھی بھی اس امر اس شعبہ نے کرنا چاہئے کہ وہ مولینا کا کلام نمین اس کی اور تا بی اور تا بی اور اور ان اور تا بی اور تا میں تھی ہو و ذکر تبھی کرتے ہیں اگر تھی کہ وہ مولینا کے طفیل ان پرتیج ہو ذکر تبھی کرتے ہیں اسوری قدوسی المحالات میں تو تھی ہونی کی اور تا بی تو یہ نول فرما گئی ۔ (۲۲۲ می کرا تا جو ایک کا می تا ہونی کی دول فرما گئی ۔ (۲۲۲ می کرا تا خوالی فرما گئی ۔ (۲۲ می کرا تا خوالی فرما گئی ۔ (۲۲ می کرا تا خوالی فرما گئی کرا تا کی کرا تا کا کرا تا کی کرا تا کی کرا تا کی کرا تا کی کرا تا کرا

مناتب العارفين ول جودانه ما شال أسيا. ول جو دانه ما مثال آسيا، أسياك واندان كروس يراء أسياك وانداي كروش جاء تن چرسک وأب اوا نرسيس تن جوسنگ وآب او اندنتیا، شك كويدأب واند ماجسرا مسنگ كويد آب داند ماحبسوا ماجرالسياد فوابرت دخوش اجرالبسياد خوا برت فحوش النفدا وابركس تأكويرترا، اذفدا وايرسس تأكريه زاء 1771091 افعالى ايك ون كامال لكية إن ع شدواین غزل از مرآفاز کر دو گفت ا

أر تربيت من ليل بلوكه درش جربود

كرمريب الحراب بالوكر ورش يد بود

# تاريخ المراجع المراجع

#### 

ران اکاؤی ، ندن میں جنی ارٹ کی ہو گایش مور ہی ہے ، دہ اپنی وست اور جا معیت کے کافات ان ہور گائی ، ندن میں جنی ارٹ کی ہو گایش مور ہی ہے ، دہ اپنی وست اور جا معیت کے کافات ان ہور گائی ، اس نیا ہیں تا ہے ہوں اور ان کے علاوہ دنیا کے ہولک کے ایک بڑی تولادان متحب نوا در کی ہے جو حکومت جن نے بھیجے ہیں ، اور ان کے علاوہ دنیا کے ہولک کے باب فانوں اور ذاتی ذخیروں ہے بھی جنی ارٹ کے بہترین نمونے فراہم کئے گئے ہیں ، میں جن بین کی تعاوی نمونی کی تعاوی میں تو بین کی تعاوی نمونی کی تعاوی نمونی کی تعاوی نمونی کی تعاوی کا نموند ہیں ، ان جس مصوری ، پارچہ بافی ، خوشنو لیمی ، بین ان مصنوعا کی کافور زمین ، ان جس مصوری ، پارچہ بافی ، خوشنو لیمی ، بین کا دون کے شاہکار میں گئے گئے ہیں ، ان مصنوعا کی اس زمان کی جزین بھی شاور ہو ہی شاہد کی سے زیادہ طاقتر سلطنت تھی ، اور پور ہو ہوز

المراق ا

در گوشائ دل ننم در گخ نر مدخون کم در گوشائ و ل ننم در گخ نر مدخون کم اور گخ نر مدخون کم اور گخ نر مدخون کم اور گذاری از می این الدین بر دواند کچه دیراً رام کی فاط مرکزید ایک دوز بر داند کی ماط مرکزید این بیتاب تنے ،

صرت بولانا درمالت بحرى كرچرف افلاك جران بنال يرخ گشة بود. بزل ازمراً فا

فراودوگفت ازم ۱۲۰ - ۱۲۹)

أرزف تط مان يرسود، كرن في سني مان ير شود، ور بکوبی در بجران حب شود. ور بكو بى در بجران حب تودا ورنیازی سنع دوزاری، ورباری سینے روزاری، از براب ول ياران ميشود از برائ ول ياران چ شود. ورسيال سوے اوران آمد ورسيال سوب بوران آير، اشود موركسيان يه شود ، تا تود مورسيلال بير شود ا ور دودیده ترارو سنس کر دور ور دو دیده بخدوستن گردد، كرئ ديرة سيطان چشود کوری دیدهٔ سنیطال می شودا (422-4266)

(م ۱۳۹۰) افلائی مالت مرگ کے قریب کامال کھے بین، کرھنرت مولینا آین غزل را ازمراً فازکردا میگنت ذکتے اصحاب جا مر درا ن نوه زنان فریادی کردندا

مِدوانی توکد درباطن میرشایی بهنش دادم مین نافی توکد درباطن میرشایی بهنش دادم مین نافی توکد درباطن می بهنش دادم داخر

مدنادر كرافتام برفاندان مناك وموسياة نفايته ميم الاوع كالقراع فقلت صنعتون ا ناهٔ این بھی شروع ہوئی ، اور حدینی کے برتنون کی صنعت میں ضعوصیت کے ساتھ نئی نئی جزین ایکا وعو ای ناهٔ این بھی شروع ہوئی ، اور حدیثی کے برتنون کی صنعت میں ضعوصیت کے ساتھ نئی نئی جزین ایکا وعو روشی می دودار برنگاد نے جاتے تے اوران سے فقف سٹھون کے عکس ماننے کی دیوار بایوال است کی دیوار بایوال کی نفات ان باجواب نبیں رکھتی ، یا ہے باعلی ثنفات ہیں اور وشنی کے سانے ر کے سان کے اندر کھے بلکے سے نقوش نظرا تے ہیں، ان برتنون کے کارفانون میں وس لا کھا دی ا اس صفت کے ساتھ بی ہوئی ہیں کہ ان کاعکس ما ف اور شفاف آئینوں سے سامنے کی جزون پرازی الے ان کے علاوہ تھے، بھرفاندان چاک در سمالیاء نفارتہ ساالیاء اس کے زمانیس کانسر کی جو چزین اس فایش میں دکھائی گئی ہیں وہ عوال جو تی جو تی ہیں، مثلا وہ فاردن جو فاقی استمال اور سفید جنی کے برتنوں کا رواج جو اجو صد درجر مقبول ہوئے ایہ برتن ا تبدائر نفا ندان منگ کے جين مي مسوري زياده ترسين بينيول بركيجاتي تني . يد بنيال ليبيث كرركهي عاتي تعين اوريو مكمه ہت ازک ہوتی تھیں اس لئے قدیم ترین مصوری کے نمو نے مہت کم محفوظ میں البض قدیم نمونے جو مین الله الم المن الله وه محلى الني زاكت كى وجهت اس قدر بوسيده بوركت بي كدنايش مين لائے نظام المانك، يوان، ورمنگ فاندانون كے بعنی اور نونے نایش میں منی كئے گئے ہیں، تصویری زیادہ تر می کے بر تؤن پرروغن کرنے کی منعت سے پہلے فا ملان ہان دست ہے ہے فا ملان ہان دست ہے ہے ، یہ ایک تصویر طیز فان کی تھی ہے ، یہ ایک البم ین ہے جس میں اس کے درباریون کی کے تمادین رونا ہوئی تاہم بغیرون کے مٹی کے برتنون کی مقبولیت فاندان تانگ کے اختمام رکٹائی اللہ کا اللہ تک تھ کہ دی جینی کے برآن تو مترائل جین کی ریجا دہیں ، چانچ آ طوی مدی میں بھی منید حینی کے برتون کا ک دو فووٹ ٹیار کئے گئے جو ہارش سے دعلے ہوئے آسان جیسے نیلے، اُئینہ جیسے روشن اور کا فذ جیسے آپا کے بانے جوان خواتین کے چرون سے مقابلہ کرکے ان نقشون میں سے اتناب کرلتی، اتناب کے تصادرات سوری بی فرین آن دیکی تعبی کی نفیس بھرسے بیا ہوتی ہے: ان فاوت کے چنانو ا بدسر تسور کو کمل کردیا، شاخر فظرت کی مسوری کا فن میں میں بھا بد اور ہے کے سیکڑون برس بیلے الله وتت كل موجدة إن بين كم رئنون كامنعت فا خان سنك ومنه في من الله من الله في مناز نظرت سي شيق كم باعث اس فن كارتقاء إلى مين كم النا على قدرتى تقا ،عدما كا الاالم تسوید علف موسق کے مرت میذ کارے نایش بی رکھے گئے ہیں، کیونکہ اس محد کی شا مرمی کوئی

كَ فِي إِنَّ اللَّهُ مِن رسوم مِن استَعَال كِي أَى تَنَّى البَعْن وه أَ بِنِي بِي ورخون بِ لِكُا دِ فِي مِانْ وَا آدى رات كے وقت ان كے ذريعها وكائل سے خانس ياني لياجا أتفاء وة طلعي آئيے بھي ہي جوافار) يرت تے ،ان أينون كے ماسے كا شيشہ بطا بربائكل مكنا اور مسطے ہے اليكن بيشت يرا بحرى بوئى كائين یا خرای رسوم میں کام آتے تھے، گوتم برہ کے جمعے، موسقی کے آلے ، وغیرہ ، لیکن اہل حبین بعض مبت بڑی اور الالائے اور الالائے کے درمیان نبائے گئے تھے ، جِزِي بِي بَا تِے ہے ، مثلًا سُنگارُ اور سُلاکا کے درمیان انفون نے کا نسر کی بانے زبروست گھنٹیاں کی عنى جويكنگ يرس موجود بين الن برس سے بر كمننى كا وزن ايك لاك بيس برار بوزد، بلندى چوده ف الا لا قطر في تعليل ف اور دبازت أو ايح ب ده ايك برى تهتير يدالي في كني تعين اوران كے لكانے كے ا

#### المب المالية

لذن کے منہوز عقل رسالہ لٹریں گاکٹر (فروری سنتیہ) میں مشرگولٹر (۱۵ ۵ ۵ اوری کا گئر (فروری سنتیہ) میں مشرگولٹر (۱۵ ۵ ۵ ۵ اوری کا گئر افروری سنتیہ کی جب مغیون عنوان بالات شائع ہو اہے، جس میں مقالہ کٹی رشے احجولتوں کی حالت لِنہا فال کرتے ہوئے، میں موقعہ نے فائدہ اشائے کی کوشش کی ہے، جو ڈواکٹر امبید کرکے اعلان سے مختلف فال کرتے ہوئے اور اور کمی میں کچے عوصہ سے جاری ہے۔ مراد کہ ایس کے میں مواج و میں ہوں ہوں ہے، اور اس کے لئے ہر کجن کا میدان نہایت و میں اور اس کے لئے ہر کجن کا میدان نہایت و میں اور امیدافران فرار ہے، معنون کا فلاصہ درج فریل ہے،

موج دہ وقت جے انجار نویس انتخاص " بجران کی وقت کتے ہیں ،اس درج حصلہ پر ورا ور البدا فزاہ ، کرتام دنیا میں مظلوم قومین ، فرتے ،اورجاعتین ذلت اور غلامی کی خاک سے اٹھ کرعز سے فرخ پر تدم رکھ رہی ہیں ، یرتحر کی سسے زیاوہ مندوا جبو توں میں نما یا ن ہے ، مبرار وں برس سے ارنجی ذات کے مند و برحم وشنو ، اور شیو کی مفرومنہ رضامندی کی نبا پران اجبو تون کے ساتھ حقات کا برا اور کردہ کھا توں کے استان حقات کا برا اور کردہ کھا توں کے استان منال کو منوون ، تا لاہوں ، اور مردہ کھا توں کے استان دیے استان کو درسون ، ورمندرون میں جانے کی اجازت منیں دیے استان کو مدرسون ، ورمندرون میں جانے کی اجازت منیں دیے آ

زائر البته کی بین سنگ ترافی کے نونے بہت کم مفوظ ہیں، البتہ کینگ میں وس بڑے نگی نقار سے سنے میں وس بڑے نگی نقاد سے فائدان جو کے عمد (سلاللہ فعا یہ سوائللہ قعم) کے موجود ہیں، یہ نقار سے سنے میں کے بارک تاریخ ن میں سنگ ترافی کا ذکرا ہے وہ بوٹ ہیں، جیساکہ ان کے کتوں سے معلوم ہوتا ہے جین کی جن تاریخ ن میں سنگ ترافی کا ذکرا ہے وہ فائدان جین دساللہ دفایۃ سائلہ ق م) اوراس کے بعد کی تاریخ ن میں،

المنان إن كدان كربت من ادرك نسر كارى المروبية بين المرك الم المحيد بين المراك المراك

113811

بالبوائ الثياكوعقليت اورندس انسانيت كى خديراعتياج سيد جي زاوخال اس زعنى كى رانی ے گرز کرتا ہے، وہ حقیقہ قرون وسطی کے راہب کا کوئی دوری رست دارہے، دوسری بات یہ ہے کہ تماح ونیا اور بالحضوص الیتسیامی خملف خدا ہب اتحظادی، تدنی اور رای نظاموں سے بہت لایا وہ والبتہ ہیں، لہذا ال ندا ہب پر حلد کرنے کے لئے صرف ال ساتری لفاموں کا مطالعہ می کا فی نیس ، بلکہ تعرف کے ایک صبیرتمیری نصابعین کی جی عزورت برحوان النی مذاہیے آزا نے جی جو بو دی مذہب کے زوال کے بعد میدا ہو کے واسی کتا وہ ذہ تی کا افہار کیا، ذات یا ت براز اللہ اللہ بین کو حال کے بعد میدا ہو کے واسی کی نگرافی میں بوخواہ غیر مرزی اللہ بین کو حال کے بعد میدا ہو کے دوال کے بعد میدا ہو کا دوال کے بعد میدا ہو کہ دوال کے بعد میدا ہو کا دوال کے بعد میدا کا دوال کے دوال کے بعد میدا ہو کا دوال کے بعد میدا ہو کا دوال کے بعد میدا ہو کا دوال کے بعد میدا ہو کی کا دوال کے بعد میدا ہو کا دوال کے بعد میدا کے بعد میدا ہو کا دوال کے

دونى كتابن تابيخصفليهجلناق مرتبرا يمسيئه ياست على ندوى

ال یک سلی کے عہدا سلامی کے تدنی جزافیہ، نظام حکومت ، زراعت بعندے، ترفت، تغیر سیارت الذب دما نرت اورعلوم وفؤن كالفيلى مرقع وكهاكرلورب يرسلى كے اسلامی تدن كے اثرات وكھائے ليے

مفالاستالي جليعجم رتاريي

یا ولانا جلی مروم کے ان مقالات کا مجود ہے ، جواکا براسلام کے سوائے سے متعلق ہیں ، اس برعلا النائية النارشد اورزيب الناري مواتحري وغره جيد الم مفاين بي ا

ننامت به اسفى قيت: عمر

زين زين بين ان كے الا معنوى كرد نے بي ١١٥ د اگران كاكرى فردكى عام شاہراه يركى رئون عالس مدع کے فاصلہ رکھی آجا تا ہے تواس پر العنتون اور مدوعا وُں کی بوجھار کر ویتے ہیں، منزلي-اين بوس ( P.N.BOSE ) انجناني كاجوايك روشتيال بندوست ، ومؤي ي كربندوسا في روح ابى بلندندې كينيت ين ذات بات كى من لفت سے ، بو ده مذم يني زاتو ل كان ا شاۋالى اوراندانوں كافرق مرف ان كے افلاقى مائيج كے لحافات سيم كيا، بہتيرے بندو بزركوں مرت مرب کی اونی د مبنیت نے ڈالا بینی گری معافر تی نفتین بروہتون اوران کی روایتوں اور الدیالی بروہے فرض کی ادائی سے گرزگرتا ہوا دواس محلوق کا دوری رسٹ مرار ہے جو قرون اداروں نے مام کیں، ڈاکٹریرنی یا فی نے بیان کیا ہے کہ ذاتوں کے نظام میں وخل دسنے کی اگر کھی اور سے بھی زیادہ قدیم ہے، المستن كياتى ب اتواس مذمب ك فلات مجها جاتا سه اوراس كى فالفت كيهاتى ب بي فريا قداست بدی نی و اقدن کی اصلاح می آیک بڑی روک ہے، حکومت برطانیہ نے اتناکیا ہے کوان الے مررے کول دیے ہیں اور کی قدرسیاسی فایندگی دے رہی ہے ، علاوہ برین ہندو معلین کی یامین برجن کی آزادی کے لئے کوٹان بی اوراس باب میں ماراج برودہ کا ٹاندار کا رامدید 一年中間日子

> والدوامبيد والول كايك بهايت عرم مايندة بن واعفون في اعلان كياب يده فن سما فون في ايك بزارسلين كى جاعت تياركرف كى ايك تجويز عبى مرتب كرلى به اور ان كافيال جاري مال كارت بي عام الحيوت اسلامي وافل بوط ينظر ارسارت ؟) الاستاري بيادوا إن بين كرني بين بلي بات تويد بيد كالمقليت يا خالف مرب الدونيا فاكواس بيدان مي كام كرنا جاست جونفليت اور عيسائيت كى بناك س ماور البت دور

كى الله بوكتى ب، كما دكى جو صورت مروج ب، اس سے نتا مج بت ديرين فهور نير بوتے بين الكين كى مات بوكتى ب، كما دكى جو صورت مروج ب، اس سے نتا مج بت ديرين فهور نير بوتے بين الكين ن المان كي ذريع مع ونذا يبني في كي صورت كالى تنى ب، اس سالي ببت برف باع كوا سانى عزدغ دياجا سكتاب، وخت مي لم افي كالبك سُوراخ كعود دياجاتك اوراس كالبك طرف اليك النینہ کی ملی لگاری جاتی ہے، جس میں ایک ربر کے ذریعہ سے بوا بحر دی جاتی ہے، سوراخ کی دوسرے مان کوربرے بند کئے رہتے ہیں ہشیشہ کی تکی ایک خمدار تلکی (سیفن) ہے منسلک رمتی ہے جس سے آبان روزان کے این ال ڈالا جاتا ہے ، اس انگلن کے نیتے مہت ہی مفیدا ور دسمیب مترتب موتے ہیں ، اس سے میل ے اللہ کی بالید کی تیزی سے ہونے لگتی ہے، کمزور درختون کے لئے بیا محلین نهایت مغید است ہوا ا

لذن كے دائل انسٹیوش میں سردجر ڈیجیٹ نے علامتی زبان پردوشنی والے موے كماكہ عام الدن کے بیرون اور گو بھون کی علامتی زبان فطری اور عام ہے ، اور بیزبان دنیا کے بیفن حصون میں تاثرون كينة بوف كافيك اغدازه لكايا جاسك أله كوشت بي نك كي مع مقدار دريان السلامي اورب، شالي امريكيك شرخ مبندوستان گفتگوس علامتي زبان بي استعال كرتے تھے، وسيد طور پر لگانے کے لئے بہت سے آنات و کھائے گئے ، کچھ ایسے آنات بھی نمایش میں تھے ،جن سے بروں کا ان بھائے ،جنوبی مغربی کوئنس لینڈ کی علامتی زبان کے متعلق سے والرا ی روتھ نے لکھا العامة كى كى بتائى جاملى تنى ، دوچيزين ست زيا ده دمجيب د كهانى كنين ، ايك تومليفون كالكابا الرتحاجي كي ذريب ايك آدى كافي دوريد بيني كراً وازين مكتاب، دومرى جيزايك يي كران ابان كمتفق كي معلومات فراجم كي بين، جبار بوين عدم بوين صدى كدروس آدمينيا مي عورتون می دونیاینون پر دریافت کرنے والون کوخو د محیک وقت تبادیا کرے گی ، یه د و نون چیزین بستال ای رون نی مگیرون می مطرابون سیندارین نے اس نیم کی زبان دریافت کی به ان زبانوں کے اللاع بير عيمام، كروه عامترايك واحدز بان (DIALECT) سع ما خوذ ب، اور وه بى نوع الما ماظارون والى زبان ب، ميكن اب تك اشارون والى زبان تظرا نداز كردى كى بوعدامتى زيان انظریز اجری زماعت کاخیال ہے کو اگر درختوں کو غذا بہنیا تی جان کی نشور فاہت کا استان کی نشور فاہت کا محل اللہ استان کی نشور فاہت کا محل اللہ اللہ کا محل اللہ کا محل اللہ اللہ کا محل اللہ اللہ کا محل اللہ اللہ کا محل اللہ کا محل اللہ اللہ کا محل اللہ اللہ کا محل اللہ کے اللہ کا محل اللہ کا محل اللہ کا محل اللہ کے اللہ کا محل اللہ کے اللہ کا محل اللہ کے اللہ کا محل اللہ کے اللہ کا محل اللہ کا محل اللہ کے اللہ کے

# اختارعليك

جند جديد طبيعياتي ايجا وات

جز النظامي طبيعياتي عبس كى نايش مي معنى سائنتاك ايجا دين ايسى دكما في كنير زندگی می برای منیداور دعیب تابت بون کی ایک سکوجب اجھالاجا تا تقا، تواس کے رُخ اور لفن تین کیا تہ بتایانیں ماسکتا تھا،لین اب ایک ایسا آلرمعلوم ہوگیا ہے جس کے ذریعے بین کا بتا ما سكتاب، كرمكوك ما ب كرت كا اى طرح كرا موفون كي مثين برايك تيل كا بياد كما كوالها كى سطى يرمتناطيسى قوت كالميح المرازه لكا يا جاسكتات، يماول كيلئے ايك دلحيب الدا يادكياكيا بي بي

المنظمة الكت من ما يوجي كے ماہر من خانج جيسيائيك كے اندر طاكر آبی عانور و ك مجيليون كيوال کی تعداد اوسطًا .....ه دما (ایک کر وریای لاکم) ب سنته اوسی برطانیونی من ۲۰ ۲ سنواکرف کارون دسکنات کا مطالعه کرتے رہے ، جمان گھانس بات زیادہ شخص ایس کی آبادی میں ۲۰ ۲ سنواکرف کی دور سنتی ایس کی تعداد اوسطًا ..... در ایس میں ۲۰ ۲ سنواکرف کی تعداد اوسطًا .... در ایس میں ۲۰ ۲ سنواکرف کی تعداد اوسطًا .... در ایس میں ۲۰ ۲ سنواکرف کی تعداد اوسطًا .... در ایس میں ۲۰ سنواکرف کی تعداد اوسطًا .... در ایس میں ۲۰ سنواکرف کی تعداد اوسطًا .... در ایس میں ۲۰ سنواکرف کی تعداد اوسطًا .... در ایس میں در ایس میں ۲۰ سنواکرف کی تعداد اوسطًا .... در ایس میں ۲۰ سنواکرف کی تعداد اوسطًا .... در ایس میں ۲۰ سنواکرف کی تعداد اوسطًا .... در ایس میں ۲۰ سنواکرف کی تعداد اوسطًا .... در ایس کی تعداد اوسطًا کی تعداد اوسطًا .... در ایس کی تعداد اوسطًا کی تعداد اوسطًا کی تعداد اوسطًا کی تعداد اوسط یا این ده ده دیارک شائر مین به مره مقص اندن مین به مره ۱۱ دی کے در میان ایک شخص سنیما عزد رمان از رفتی در کھی ، تو ہزارون کی تعداد میں اکرادی روشی سے لطف انجانے لگین اورجب پر روشی کا کردیجا ے النا تائر میں بن آدمیوں میں ایک اور مشرقی اضلاع میں انہیں میں ایک کا تما سے، ان امداز الزراکی رؤی کا تو ایک اندر کی سیرکی اکتا الكبند ون على ما تدا ندركى سطح كاربك برلتا جاتاتها، يبط الحنون في بلكا كلا بي ربك الين جارون في ا دا المراسرة باني كادنك بحى بدت مأنا تها ميط زردى مائل سنر بجرگهرازرد، اورآخري مارنگی كامل شرخ بوكيا ، اورجب دن جره كيا ، تورنگ زر د موكر اخرس سنر بوكيا ،اان آبي مخلوقات كامطا عورت ،٢٠٠٢ الناع ذربع سع كونكى كوشش كى كنى موالا الربيب (نيويارك) في الطرا وأمل مرح لائك كي ذربعي م ١٠٠٢ المن من بان كے اندركى تمام محلوق ت كامعائندكيا ، اس روشنى سے تمام محيليا ك كھينجاراك علم على المادم المادم المان المراد مومون كاراده م كراس عزياده طاقت كى روشى استعال كري كي راس الناع جب مجليوں كى الحيس جيكا جوند مو جائينگى، تو بھروہ آسانى سے ان كوجال ميں كيرا عكيس كے،

ا درای افلادین کیفیت اورکمت و و نون بیدا کیجاسکتی بین ۱۱ می ملامتی زبان کے مطامل درال اورجی بنرار مر دا ورجی بنرار عر دا ورجی بنرار استان بین ان بین صرف ایک بنراد این ایکن تجاجاتا و کر ابحی ایمی اورکی کرنے کی ضرورت ہی،

برطانية كاينوا في ميس في ال من من ايك رو نداد شائع كى مجرجس سے يته عينا ب كر ر پنیا ذے کر درستر لا کم پنتھٹ فردخت ہوئے،جس کی آمدنی ۵۰۰۰ ہم پونٹر (جار کرورنیا فرسال) کی کامطالد کرنیکی کوشیں کی بین فردخت ہوئے،جس کی آمدنی اور پانی کے انداز نی مالا کرنے کی کامطالد کرنیکی کوشیں کی بین فردخت ہوئے،جس کی آمدنی اور پانی کے انداز نی مالا کے انداز کی کامطالد کرنیکی کوشیں کی بین فردخت ہوئے،جس کی آمدنی اور پانی کے انداز نی مالا پونڈ ا بونی، تکومت نے ..... و یونٹا لیا اُسٹھ لاکھ یونٹ کھول وسول کئے ، ہرمفتد سنیما کے با نوالوں کئے اور ریز بالی تھی انحدات اور ان کے ، اور دیرتک رہے، اور محیلیون اور دوسری آبی مخلوقا اور سناین ۵۰۰ ما دست کی جگیس تیس شرکندن کے اندرصرف ۱۰۰ مهنیا گھرتے، لنکا شاکر کے ضلع میں ۱۱۱ از کی زندگی زیادہ دمجیب بوجاتی بی شرکے وقت جب و لوگ بانی کے اندر بہتے، توجیبیوں نے اکرانکو گھیر کی اندر کی اندر بہتے توجیبیوں نے اکرانکو گھیر کی آ الفلات مغرب كي تعيش بيندز ندكى كانداز و لكاياجا مكتاب،

مصرفاطالوى باشترك

مستري اطالوى باشندون كى برى تعداداً بادب جن كا عداد وتنارحب ويل بين، וישו ולו ופטן ייבורים. אבש ובולני זו אין ם תכסום אין ביו לי אנט ביי טונט פייביו ויין לי ביי אחר אין אורים طالبي جنوان خال وي قريت المنازل و ۱۲۴۶ و ۱۲۴۶ الا وقت من والمالين ورس بن بن بي الي ده بزاد ظالب العربيها

مروعان ما وي المراق المروعان ما وي المروعان المروعات المر المن المن على المن كومقالد من المك دوسرى فيرزني يافته زبان يني مندى ومندورا المنترك زبان سنوانے كى كوش كر ناايك أالفانى ہے، جور يا در فكان كے عنوان سے گذشتہ المام سے مداہونے والے اوریوں اور تناعوں کی دفات برناتم کیا گیا جواس کے بعد مفاین نوع ہوتے ہیں، جو ملک کے متا زائل علم اوران کے مہلوبہ میلو یونیورسٹی کے ہو نہار کلا مذہ عبد اردر کے تائج فکریں، قابل ذکر مضاین میں مصوری کے میلانات نو" (داکر بیلیجالاناں) "تعلیم" الملائ معاتبرت " رخواج علام السيدين )" عز لكونى يراكب نظر" (جناب اقبال احد سيل) " عافظ كے كام ين كلام" ( دُاكْرُ عبدالتنارصديقي)" عالى اكب محب وطن كى صنيت سے" (دُاكْرُ دَاكْرُ دَاكْرُ مِينَ الا توی ادب اورمبندی سمیلن رود اکر انسرف وغیره بین ایونیورستی کے تلانده میں سے حضر مین ا فراً دى مروم كے لائق صاحبرادے غاب عال نیا رحین صاحب اخترفے اپنے والد احبر کے سوا ادر کلام کے نوٹے سنجیدہ اسلوب بیان میں مین کئے ہیں ،اسی طرح اُر دو اور اس کے تاریخی ماخذ وجا اورد بهاراوراردو شاعری" رخاب مین الدین دروانی کے عنوانول سے اورد بهاراوراردو شاعری" رخاب مین الدین دروانی کے عنوانول سے عین سیست و فرسیل بهم یونورش علی گرد ،

اجھ مطامین بس بین میں اس وقت تک کی تحقیقاتوں سے فائدہ اٹھا یا گیا ہے، اور حید نے تلمی تذکروں ملے کو اور فی سے اور حید نے تلمی تذکروں ملے کو بین آخریں ملے یونورش کی انجین اردو ہے ملی واد بی سرا میں رسال سیس سے نافرین معارف ا نیں ہوٹی ہوٹاکہ ہندوسا فی زبان کے ادتقارو ترمیج کا یہ خدمتگذار ہاری نئی تو تعات کے ماتھ ا ا کے لئے اس کے دائق ورتب کا حق بذاق منامن ہے، جنیز مضاین دلجب ، مفیدا در قابل قدیمیا مثله التات رماله کا افتاح کیا گیا ہے ہن میں رمالہ کی ترتیب وا ثناعت کے ملاوہ ، ہندونیا انجرانداز فاس میں ہراک کا "کوبڑ" الگ الگ دکھا یا گیا ہے ، شاہیر شعوامی سے جناب آصغر، عبراً انگرانداز فاس میں ہراک کا "کوبڑ" الگ الگ دکھا یا گیا ہے ، شاہیر شعوامی سے جناب آصغر، عبراً انگرانداز فاس میں ہراک کا "کوبڑ" الگ الگ دکھا یا گیا ہے ، شاہیر شعوامی سے جناب آصغر، عبراً انگرانداز فاس میں ہراک کا "کوبڑ" الگ دکھا یا گیا ہے ، شاہیر شعوامی سے جناب آصغر، عبراً انگرانداز فاس میں ہراک کا "کوبڑ" الگ دکھا یا گیا ہے ، شاہیر شعوامی سے جناب آصغر، عبراً انگرانداز فاس میں ہراک کا شکر دونیا تربان اور ترکیب می گروه می کنیا و بی ضابت اور موجد ده علی مشاخل کا ذکرایا ب بچرنبدا اس اور جوش کے کلام شائع بوئے بین، رسالدمصور بے، تمام تصویریں مغربی مصوروں کے فئی تو 

بالتفيين والازنا

بندُتان بال ريالول جنديالنا او فاص نير

بندوسًا في ديان كرمالول كے مالناموں كى ترقى يافتہ صورت مدنو وار بوئى ہے كابين رسائی مرون سالنامری کی سی می شایع ہونے لکے ہیں، چانچ سیل علی کردہ، جو ہر دعی اورمان دائد طلبة قديم سى كاب اى طرز كے دسامے بين ان كے علاوہ حسب دستورسال كے أغازي مخلف اولي رمالول كے مالنام اور فاص تبرتا نع بوے بي الحين ذيل بي مين كيا جاتا ہے ،

سالنا المراسل ، وتر جاب رتيد احرصا حب مديني وأل احرصا حب سرور حم مهم

بندوت نی زبات رماول بندمان این

فالعرف الله المان من المعلى المان الله المعلى المان المعلى المان المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى الم کے مفون" ہندوستان دوسرے مالک کے مقابلین کے عنوان سے ہے جس میں ہندوستان کے معاشی وقلیمی حالات کاموازنہ ووسرے مالک سے کیا گیا ہے، دوسرے مطی مفنامین تعبی طلبہ کی المتدادك كاظ عداميدافزايي،

المعلى كاكولان جو على تمير الدير جاب على محد مان صاحب جاره جم تقريبا

.. المعنى القطع ٢٧×٢٠ ، تيراد وفتر مفتروار المعيلى المبيئ، بزائين سرأغافال كاسنرى جوبلى كى تنا ندارتقريب ماه حنورى موسع يني انجام يانى اتى زب مي الميلي فرقد كے ہفتہ واراخبار المعيلي نے گولڈن جو بلى نبركے نام سے اپنا ايك منجم غاص زنفیں کاغذا وراہمام کی لکھائی جیبائی کے ساتھ شایع کیا ہے ،اس کے مضاین ہندوستانی رادم گران ۱۱ در انگرزی زبانوں میں ہیں جن میں خاندان فاظمی اسمالی اور فرقهٔ اسماعیلیہ کی اجالی تاریخ طلبة قديم كے عنوان سے بياں كے فائغ التحصيل مشاہير ڈاكٹر عبدالستار صديقي، صدر شعبر بي وفاري الذاباديونيورسى. ذاكثر نظام الدين مدرشعبه فارس جامعه عمانيه، واكثر ميرولى الله يروفيه فلسفه خا الدرة العابلي فرقه كا نقطه نظر محوظ ركھا گيا ہے، ليكن بعبل واقعات سرے سے ارتجی حیثیت سے مح نين، تلاقائدالقوا د جو برصقلي كور ابن عبدالتراكات كله كركها كياكه وه اتفاقًا مصائب روز كا ركاتمكا برگیدالمغرنے اسے ازاد کرایا ، حال نکداسے صارب صقبی نے سسی میں گرفتار کیا تھا، اور مخلف ہاتھوں عزوفت ہوتا ہوا، المفور کے درباریں بینی کی گیا، اورای نے اسے آزاد کیا، اوروہ ای زمانہ اعطونت كے معاطات ميں رفتہ رفتہ مصد لينے لگا، "الكاتب" اس كے باب كالقب تنين، فود اللاغاء المعن كالمدن ابتدا أعدة كن بت برمر فرادكيا كيا تنا ، اس كے بعد ب مالارى كالعب الادراك نے مختف ملى خدمات كے بعد مقركو نتح كركے قاہرہ اور جا سے از ہركی بنیاد والی اسی طح كالدين برزى كے نام سے و جند تخفيتين مشور ميں ان بس سے بولا اروم كے تمن برزى

ا بچے علی داد بی صحیفه کا امنا فد ہوا ہے بس کا ہم دلی خیرمقدم کرتے ہیں، خدا اس کی عروراز فرمائ الجمن طلبنه قديم من كالي كاسالنامه، دمسور) مرتبه جناب داكريد في الدن قادرى جيم ٢٢٧ صفح ، تقطع ٢٠٠٠ قيمت عارتيه المع كالح بكذلو ومدرة باو وكن ، ميدرآبادكائكا عيدراس ورسكاه كى زى يافتال ب، بى يى ميدرآبادى بى الرين زبان درمديد علوم كوعلوم مشرقى كے بيلوبر بيلونصاب تعليم مي داخل كيا كي ، جامع على يركي إ ے بھے یی کا بے حیدرآبادی علوم عبریدہ کی تعلیم کا ذریع تھا،اسلے دورما فرمی حدرآبادی جراراب منن وکمال میں وہ اسی کا بے کے دائن فیف کے تربیت یا فتہ ہیں ،ان طلبۂ قدیم نے اپنی ما در علی سے ال قافرد کھے کے لئے الجن طلبۂ قدیم کی نبیا و دال رکھی ہے ، اور یہ صحیفہ اسی انجن کا سان مرہے ، ص کے منا یں یہ اقیاز رکھا گیا ہے کہ وہ دہیں کے فائن انتھیل اہل علم کے لکھے ہوئے ہویں ، اور بشتر مضاین من كالح بى كے متعلق بول ان كے علاوہ چندو مراطمى وأبى مضايين بھى بيں ، أخريس منى كالج كے الون عبدالفادر مردرى ير دفيسراردو وعناب سيد تحديجررسى كالج اوراى طرح حيدراً وكي منازوكا الح ادرجند مناز جده دارول كرسواغ جيات للح كئيس،

على المامة مديناب ما مريلي ما حب اجم ١٩١ منعي ، تقطيع م ٢٧ ٢٠ ، قيمت ١١ر يتد فيرسال و برجاموليد وول باغاديا

معدين طبري ايك على الجن اتحادب، ال كارجان جوبرك أم سے شائع بواب، رسالدین ایجهادر علی دونوں تعریک مفناین بی الانتی ذکر مفناین بی مولانا محد علی کی محتی کن بین انجاندهای ندرت رکه تا جذافتار دادی کے آواب جاب مدجیب ماحب بی اے اکن اسان

تقلي بهر الميه المين و من بيد و فراوني ونيا . كرشل مبد كس مال رود و الامور ا رمالداد في دنيا كاما نيا مهصوري ومعنوى و ونول حيثيتول سے اجھا خاصد شا ندار شائع مواہے جن بادروزان كابيدان ونفوونا سے متعلق ان نظر بوں برنظر دالی ہے جن میں اس كامولد دكن اور نيا اماعلى الله وعاة ، تتواه الحماد اورموجوده نبريائنس اوران كے كنيم كى متعدد رنگين تصويرين شائع الله اورائ كي بيدائي كوكى خاص صوبرين شخصركر ديا جائے ، اس سار مين مختلف يمت: ١٦ رتيم : - دفتر زمان كانبور، الديكانيور، الديكان رماله زان كا نبور بندوسًا في زبان كا قديم خدمتكذار ب مولانا عالى مرحوم كى صدماله إلى الدود بندك تعلق سے جن دليى زبانون سے عربی وفارسى زبانيں بہلى مرتبه مخلوط موئيں وہ سندھي ولادت كى تقريب مين اس في انياما كى غبر شائع كيا ہے، جس كے مختلف مضاين مين مولانا ماليًا الله اور دېلوى اين اس سلسلمين موصوت في محمود غزنوى كے بندى نشكرا ورعميم للك ان الذكرونين كياكيا، عالا نكرار باب نظران تالات يماس سے بيك اس سے تبوت لا يك الى الدرانيا يكلوسيديا أث اللام كمفنون "اردو" يس محى اول الذكروا قوموجود المالدار الماليكلوسيديا عالمكيركا فاص ممير رمصور) اويرخاب محدمالم صاحب الجح به المنطق بقطيع الميدا فيمت بيم تيه بدو فترعالمكير بازارسيدمطها الاجورة لاہور کے مشہورادی ریالہ عالمکی کایان مربعی فاص نبر مجتدے ام سے اہ جؤری یں النائع بوا ہے جس میں مختلف رلحیب اوبی مضامین اور افسانے بھیے ہیں ، جناب سیدصن برنی نے الران كان بالمندكا زجه فروع كيا ب، اس كابلا باب، اس مان مركابيلا مفون ب اس

بى ز قد اما ميله كاد اى تياياگيا بى كه ان كى پرورش اورتعليم و تربيت قلعدالموت مين انخام يان ال ات ب اليي كوئي روايت ما ينخي تعطي النيس كذرى البته وه تمس الدين تريدي جناراديان یں ہے فابًا المعلی تے، اس ضخ مجلاسے فرق اساعیلیے کے متعلق یکی سرسری معلومات عال ہوئے اردوکا مطابعہ ا یں جو تا پدہددستانی زبان داردو ہی خودای فرقد کی طرف سے دمد دارا خطور پر مہلی مرتبہ منظول یرلائے گئے ہیں ادسالہ صوری اعتبارے مندوسانی زبان کے تام سان موں میں بڑھا ہوا ہے اوران کاردکر کے اسے بجرد ہی بی کی طرف لوٹالائے ہیں، عالا نکداب یہ نظریہ ہی سرے

ک بیرت اوران کی مذمت علی وادب کے فحقف بیلو نایاں کئے گئے ہیں ، اور فلوں کے اقتبابات بی اور نوں موجود ہونے کے واقعات کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ ابھی تک اردو کی بیدائی کے حمن میں كالكي بي ميزولانا عالي كي جد خطوط بنام مديرزمانداس مي جي بي اللي نوث ا ورخري رما زمان الاستقل عنوان ب، دوال مبري محى موج دب الى مي سوديتى كريك سامتعاق بند استنامات كے جوابات مولانا مالی كے تلے ہوئے تا كے كئے ہي ديراستفارات المناعين ميرنات بي في كف تفي اوراس داين فالغ كف تفي بين وكول في مولاناها كوفرقة وادرا عام والدو عالم الأوي المراكار وي لعبن اكابر كى تركت يرطعن وطنز كين على ان كے الى در الدر الله على نبر و مرايا الله عن تا اللي الله و تازياد عرت سے كم ميں كا سالنامنداوفي وشيا وسور) اذير جاب مصورا مرماعب بي لد بجرو وسع

ر افی کا جا یا ن تمیر (معور) اڈیر خاب نام احمد صاحب بی اے، دہوی، جم ایما ا ساقی کا جا یا ن تمیر درمعور) اڈیر خاب نام احمد صاحب بی اے، دہوی، جم ایما ا تقلیم میں جم بیت عمر تید اے دفتر ساتی کو جم چیلال دہی،

تعلی جرب برای این ایران می جایان نبر کنام سے تمائے ہوا ہے، جے یو وفیسر نور المحن المان میں جایان نبر کنام سے تمائے ہوا ہے، جے یو وفیسر نور المحن المان میں جایان نبر کنام سے تمائے ہوا ہے، جے یو وفیسر نور المحن المان کے مدارس کے دوسرے اسا ندہ سے بھی مضامین عامل کرکے ان کے رجے میان کی عدادہ و جایان کے مدارس کے دوسرے اسا ندہ سے بھی مضامین عامل کرکے ان کے رجے میں ای طرح دوسرے سلمانان بہند تھی جایان، جاب عبدالقدیر نیاز بطنیاں احمضیائی، سیدھیت کی اسیدھیت کی اور مشر برالاس نے بھی طابی سے معاونت کی ہے ، ان مضاحی معاونت کی ہے ، ان مضاحین سے جایان کی تاریخ ، آثار ، تمذیب ، معاشرت ، سیاست المیان سے معاونت کی ہے ، ان مضاحی المور تے ہیں، اور ان گو ناگوں معلومات کے کاظ سے اس

الروایان تدن کا ائیند کها جائے توبیجان ہوگا ، سال امر مسفیر سوری اوٹر جاب ابوالکیف کیفی جم ، ۲ مسفے بقطیع ناپیسی

تمت عروية ١- دفترسفيرسن الشاور (مرصر)

سفرسن، بننا ورکاکا میاب اوبی مجله به اس کامان مها ه جنوری میں شائع مواہد اکتے اورکوکو فوقی مونی کدیہ صوری ومعنوی دونوں حیثیتوں سے اپنے بچھے مالن مرسے بہتر ہے اس کے امراب تلم میں جن کے مضایین سے صوبہ سرحد کی اوبی افران کا دوں میں بنیز ہو ہر سرحد ہی کے ارباب تلم میں جن کے مضایین سے صوبہ سرحد کی اوبی انہی مرکزمیوں کا اندازہ موتا ہے ، نیز ملک کے چند دو مرسے اہل قلم نے مجمی مضایین بجیج ہیں جنین ماکزا بھے اور پر معلومات ہیں ، کا رکن ب رسالہ ہندوستانی زبان کی ایم خدمت انجام دے دہے اراب مذاان کی ساعی بار اور فریا ہے ،

علاده" فواج محودگاوان" آنکروالله کے خطوط" "حضرت مفطرخرآبادی" (سکے جندمکا تبدی) کے اعلادہ" فواج محدودگاوان استر عنوانوں سے مضامین ہیں ، اور شعرادیں سے صفرت شاد عظیماً با دی ، مضطر خرآبادی ، جلیل انگ بری احجہ جدر آبادی اور شغن عاد بوری وغیرہ کے کلام ہیں،

رمالدادب لطيف تقريبًا ايك مال سے جارى ہے ١١وراس نے ١ وي رمالو ل من ابنى اجم عكر على كراي ب، اس كاران مدماه وسمبر صلية من شائع مواب، جواد بي و تاريخي مضاين يرشتل ب تاريخي مناين ين اكبراوردين الني "عد فيروز شايي بن شايي جن" "كيا فيروز تغلق غاصب تما" اور مصحفی کا قیام دہل لائن ذکریں اکترالذکر مضمون میں مولوی عبدالحق صاحب کے مقدم شتل برسوائح مسحنی کے بین ما کات کی بھی بھنی کے تذکروں یں سے ان کے معاصر شعراء کے ما لات کے افتیانا ے کیلی ہے جن میں صحفی نے ضمنًا اپنا بھی ذکر کیا ہے ، حصدُ نظم میں مولا نا ظفر علی فا ں کی ایک تا زہ نظم وبالتان مرمنی برب ای طرح صرب طبل جکیم انتواد الحد، بدم وارتی وغره کے کلام بی، بمايول كاسالكره تمير ومعدى الأيرخاب بنيراه صاحب بيرمشروخاب عامعى ما حب بي العالم على العلي والمعنى تعمل والمعنى المعنى المع مالعالين مندساني زبان كا قابل قدر سنيده ادبي رسالدي جوزي ايك وش يركامزن واس كاسالكره زماه جنوري تانيهر دو فنف دي سفاين فلم و فره مال يوز برم يا يون ين مال بحرك بندوسان دما ون كاماره يقع بوي الكه مفاين بسرور وسود مند دوهون من تنهم كم كه نام نام كنادي كلي بن البان ارباب شعور كويهما الم اديني جه كه وه سود منه و كو بيدو "اور بيدو "كو شود مند" مجين ١٠٠ د فع بريد مصرع بيد افتيار

# مِنْ وَلَى إِنْ الْحَالِيَ الْحَالِينَ الْحَالِينَالِينَ الْحَالِينَ الْحَلْمِيلُولِيلِينَالِينَ الْحَلْمُ الْحَلْمِ

ید بی رساله به بو مندو سانی رسالوں میں سے ست ہی او فروری لا افرائی سے عادی ہوا او بروائی بوائی بوائی بروائی بروائ

یاددوبانی اسکول بینه کے طلبہ کا ترجان ہی جے طاقہ پونا تین واحد مندو تنا نی رسالہ کے ہونے کا فخر اللہ کا بیندوت نی اور انگریزی ووٹون زبانو عائی تا ہے ااور یہ وکیکرخرشی ہوتی ہی کدرسالہ سات برس سے ایک اید اید منام پر جندوت نی زبان کی خدمت انجام وے رہا ہی جبان یک طوف صوبہ کی ستعل مرشی زبان کی خدمت انجام وے رہا ہی جبان کی عام زبان تبلیم کرانے کی تحریک اینا ترجائے ہوا وردو رسری طوف وہین مندی زبان کو منہ و سات کی عام زبان تبلیم کرانے کی تحریک

تنور کاسا لگره فمیرا دُیرْ جاب جیدا نسری انج ۱۲۰ اصفی انقطع نیمین ایمین بر یتر ۱- دفتر تنویر رام سوای کوار ژار کراچی ،

یه رساله ایک سال سے کراچی سے جاری ہے ، اور مندوسانی ذبان کی مفید خدمت انجام رسا ہے ، اس کا سالگرہ نبر ماہ ستبری شائع ہو اہے ، جس میں مخلف اولی معنایین نظرہ نتر ہیں ، رسالہ کورک کا وجود مکہ حکومت میں نے ڈیکٹر ٹیٹن تک و بیضے انخار کردیا ہے ، زبان کی خدمت کے بزبان کی خدمت کے بزبان کی خدمت کے بزبان کے ماعد کا دیا ہے والد ہے والد ہے ہیں ، اوریہ ہا ری مندوستانی مونے کی ایک ٹری نشانی ہونے کی ایک ٹری نشانی ہے ،

ما لنا مُرُسُّا بِها لِي اوْ يُرْجَابِ سِدوى افرنت صاحب و بَوى اجم مراعين، تقليع نعيب مرتبر بروفر في بهال وبلي،

النادسالين مرن افسانے جينے ہيں، اور اس کا سان مدھي صرف افسانوں پرشتل ہے، بن يس سے اکثر مثنا ق افسانے ذريوں کے لکھے ہوئے ہيں اور اجع بي،

ينزي دماليب جوداداندام احديدسلفيه سعارى باس كامان مهاه دسمبر صيدين يا

يه بيجاد بي الما بي الما الما الما الما الكرون الكاسالكرون براه جورى من شايع جوابي مفامين بيول كيك دلبنداد الا بيجال كا يجي كا تصوير الديمول كيك كشيد كارى وفير كمعلوات بي بي بيك كيك الكامطالع مفيدا ورسيق آموز موالا انفادیات، دغیره اسکے متقل عنوال بن ،
انفادیات، دغیره اسکے متقل عنوال بن ،
طبی میگرویمن بٹن (مایانہ) او بڑخ با بکیم طفر صاحب بہر بوبی ، جم ۱۳ منفے ، تقیطع
. برید ، جر بتت سالانه عدر، بتة ۔: گر نمن طبیع اسکول، باکی پور، بٹینه ،
یدرساله مثینه کے گر نمن طبیتی اسکول کا آدگن جوجند سال سے وہان کے اساتہ او کی تحوالی میں مادی جوان میں اور مفید طبی معلومات کا حال ہوتا ہی،

ی در اور میدب در ایانه) او بیر خیاب تیدرا برسین صاحب کافلی و هستی بقطیع ۱۲۱×۱۹ ، بیر می در بیر این او بیر می در این او بیر خیاب تیدرا برسین صاحب کافلی و هستی بقطیع ۱۲۱×۱۹ ، بیر می در در افانه یونانی در بی بوست کمس نمبر ۱۰ دو بی ا

یه بهدم دوافانه یونانی و بی کاآرگن به بیلا برجه ماه جولائی صنیمی شائع بواب اس بیلا برجه ماه جولائی صنیمی شائع بواب اس بیلا برجه ماه جولائی صنیمی شائع بواب اس بیلا برجه ماه جولائی صنیمی شائع بوت بین مسرصفح مصنامین اور باتی صفیات فهرست لب قدیم وجدید دو نون سے ماخ ذر مصنامین شائع بوت بین مسرصفح مصنامین اور باتی صفیات فهرست ا

اددیکی بین اس محاظ بسته اسکی سالانه قیمت ۱۲راور مربر جیار غیر معمولی حدّ کم ہے ،
اددیکی بین اس محاظ بین رابان مجم میں صفحات تقطع ۲۲ بدس قیمت سالانه ۱۲ درجر برجوار بیته براوافا

يرساله دلى كے مشهور بڑا دوافانه كاآدكن بى يونانى طب ادر ديدك كى حايت يس مفاين ورودى

أرش عالى جاتى بن

عامى الصحت دبى (ما مانه) اذير خياب عكيم احرس فانصاحب كوكب نظاى بم صغير

تغلع المنظم المنظم متبار المنظم متبار المنظم متبار المنظم المنظم

زور شورے اوٹی اُن گئی ہور سالد اپنی استعداد کے محافاسے قابل قدر ہی اور طلبہ بین زبان انشاپر وازی اور اللہ بیا خراق بیداکر د ہی در سالد سیقے سے مرتب کیا جاتا ہی وادبی تاریخی و اوبی تاریخی مضامین علیم ہام تقل مزالاً شائع کئے جاتے ہیں ،

یادبی رسالہ جوہندو سانی زبان کی خدمت کے لئے اواکتوبرے کا اب ادبی و ادبی و ارائی الله علی مسائل پر رائے دائی الله علی سائل پر رائے دنی اورا جاعی مسائل پر رائے دنی اورا جاعی مسائل پر رائے دنی کی اورائے او

یہ کی ایک فرہی دسالہ ہوجین مسلماؤن کی فرہی مسلاح وفلاح کیلئے مضامین جھا ہے جاتے ہیں ا مضایین کیلئے پہلے کے مطبوط و غیر مطبوط کی کوئی قید نہیں ہی،

مب الخار تراد الما الديم الوي محدائق ما حب منيق امر ترى ١١٠ منع أتعلي

٢٦×٢٠ يت من يتربيد رساله بمن وخاني بك وليدا مرتسرا

ينبيني رساله عاس مي معلوم وغير مطبوعه برتم كے مضابين تيليے بين ارسال مسلانوں ك

منان اختلات مناكران بن وحدت اسلاى بيداكر ناما متاسيد،

يَمت سالانه عادية ، كو تخارى نشن ، مقابل جزل يوسط أفس . بورى بندر بمبئ نمرا ا

یر طبی دسالہ ہے جین عام فیم میں معلومات جیتے بین اورطب مدید کے مقابر میں طب تدیم کی تا

كيجاتي والعلاج المرام علوات، وواسازى الأوويد الامراض والعلاج ، تحربات ، سوالات

ينى ادراورمىنىد باتين للمى بين، كتاب و ني زبان بين ہے ، اورعلمارونصلار كے فاص مطالعہ كے قا بهاورشا وظفر رتبه مولوی علی احدصاحب علوی بی اے اپنیشز و بنی کاکمر ابنا مت ١٥ اصفحات، تميت عيم البينة حناب محد ذكى صاحب علوى الميرمل لائبر مرئ نصير ماغ كاكوري الم اس كتاب ميں بها درشاہ طفر كے سوائخ وطالات لكھے كئے بين اوران كے افلاق وعادات ا دن دند مب اورصو فیاند رجان پر نهایت سنجیده خیالات کا اظهار کیاگیا ہے، اخبر میں ان کی شاعری عائب دمیان نیفسیل بحث ہے، اور اس میں مولوی تحد مین صاحب آزاد کے اسس خیال کی م بهترین افلاق کے ساتھ منصف ہونے کی ترغیب دی جائے، لیکن اس کے ساتھ اس میں خرات کی ہورہ معلومات پڑتل ہے ،البتداگر ماخذ دن کے حوالے بھی دیدئے جاتے، تووہ اور زیاوہ و قبع اور متنتز جا كال واغ ، بين انخاب وداوين داغ دېرى، مع مقدمتنقيدى، مرتبه بوليناها مرض فادى پرونيسىنى جانس كالج اگرە ، جم يو دى صفح تقطيع عيوىي ، پتدا كره اخبار مرين كو نواب مرزا داع کا نما رارو وزبان کے مایر نازشوار میں ہے، راہبور میں حبوقت نواب ملک فا بهادر كا قدر دانى سے لکھند كے تهام اساتذہ ايك مكرجت بوكئے تھے، نواب مرزا داغ نے تناولى كى شاعرى اوزار قائم رکھا، اسلئے اگران کی شاعری پر رہے ہو لکھا جائے ، تو ار دوشاعری کے دوراً خرین لکھنوا ور دنی كانادى كاجورنگ تهادا در را ميورس ار دومتاعرى كى مارسخ كاجونيا دورتائم بور با تها،أن سب النيل بخت كرنے كى عزورت مبني آئے كى ، اوراسو تت راميور ميں جن اسا تذه كا اجماع ہوگيا تھا ،ان سب مولینا سیدالدین ما سبر دوم کی تعنیرالقرآن کے جواج دار شائع ہو چکے ہیں، ان میں سورائیل کی نابری عنی کرنا ہوگی، اس اتناب کے مقد مرتنقیدی میں اگرچوا مقدر جا معیت تو نہیں ہا 

# مُعْلِثُونَ الْمِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ ال

تُذَكِعُ السامع والمتكلِّم إن لذة قاض بدرالدين بن جا مدالمة في سيء " فى است العالم والمتعلم النائة واردة المعادن النمانية حبررا باودكن

ا ایے قدیم احول آگے بین بواورکسی کتابین بیس مل سکتے ، اسی مالت بی دائر ة المهار ن الغائر كاير ملى احمان وكداس في كتاب شارئع كى الكين بداحهان السلفة اور يمى و تبع بوكياب، كتيم كا قديم اعول فمنا وطبقاس كتابين أكف تح ، ان كود ازه في عاشيرين الك بمح كرديا بي اوراس على الرام قديم تعليم كامول إركوني مغنون ياكوني رساله لكناجابين، تواس كتاب عاوراس كتاب عاداً

تفسيرسوس الفيل اولفاولينا عيدالدين صاحب مرحوم بيته دارة محيديدا

مخلفت شوا بدادرا شوار و المناوع المناون المناور فالمناور فعالم المرتع المرفع المناوع ا

سيدليان ندوى. أج فل اور لال تلديكم معار جاب فلام وتكيرها رشيدا م أ-حيد الأدن ١٢١ -٢٤١ دوان شي ترزا درمولانا دوم. جاب مولوی سیدمحدط صاحب اشرف اهو ۱۲۰۰ مرم مؤرا كالم من الوادة دين وهمي خدا ا مناب عبد لغفور عناديم الماسي ا بنان المهاكميرى كى طداول و دوم r.+-+90 بين سلما توں كى موجر دہ طالت ، p. p - p. r 4.6-4.N مولن تمناجيبي تعلواروي ، مولاناكيفي جرياكوتي ، جاعب الميع منايال أرسهاني ويل سيالكو m1m-m11 بخالافراق كين رساكے، M14-M14 كأب الاستحياء وارتطني، m16-m14 مطبوعات مبديده، 44.- MIA

بوتا بخام الراى قدر مخقر انتخاب مه نظرتها، تو بحي بها رب خيال يم اس سة زياده بلند مبتر اورز كمن إذا ختی کے با ملے تے ، اور مقدمہ تنقیدی میں جو مُرخِبان قائم کی گئی بین ، وہ اس انتخاب میں بھی فائران تين، اوراس طرح يه انتخاب زياده جا مع اور تمنوع مضامين كالمجوعه بهو جانا، يعربهي اس مجوعُ انتاب الندات، واغ کی شاعری کے دنگ کا اندازہ ہوجاتا ہے ،اور میں قال انتخاب،

النصلات. نيخ فكرمولوى عبد الرحن كاشنرى نددى، فني مت ١١٠ صفى ت، بيته كمترالفيا

دادالعوم ندوة العلما، كومبيتيت يرا متياز عال رباب، كدوبان كتبلم يا فته عمارع في علمادب فاس ذوق ر کھتے ہیں ، اور علی نظم و نتر بین اون کی یہ التیازی نتان واضح طور برنایان ہوتی ہے، نز ين اون کي پخسوسيت مجد الفتيار کے مفاين سے واضح موتى ہے، جوزيا ده ترويس کے طلبونفلا راندر الدر للحة بين بنظم مين مولوي عبد الرحمل كاشخرى كو تفوق فاص على بين اوربه الزبرات الني كا ديوان افارعليه، ب جو مختلف اصنا ن عن ير ما وى ب البداء من مولوى مسود ما لم ند وى مرير العنيار في ايكمنيا اوردميب مقدم لكما ب، جس بن اختاد كے ساتھ و بی شاعرى كى تارتخ لكمى ہے، بالحصوص مبدئنا كام كينى، یں عربی می ادب کی جو حالت رہی ہے، اس پرعدہ تبصرہ کیاہے، اوراس کے بعداس دیوان کی خصوصیات کوروشناس کیاہ، عربی زبان کے طلبہ وعلی رجوادبی ذوتی رکھتے ہون، ان کواس اوا

> محد سطف على الترعليه و هم ازجاب زبرابكم بنت فان ما د يجين الجنرابا و المرسم كون الالبنان مره كا بورود بى ولى الم سفى تقبل حيو فى وتيت: - بار ال مِن كِون كيف سل اوراسان ربان يا كفري كي سيرت ياك يان كاني بوا